

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
ANÁLISIS NARRATIVO DEL CUERPO COMO PUENTE
COMUNICACIONAL EN EL TEATRO DE LAS OPRIMIDAS
MAGDALENAS

AUTORA:
ELIZABETH CAROLINA PÉREZ VÁSQUEZ

TUTORA:
JOHANNA FRANCISCA ESCOBAR TORRES

Quito, febrero del 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, ELIZABETH CAROLINA PÉREZ VÁSQUEZ, con documento de identificación N° 1722104104, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que e soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: ANÁLISIS NARRATIVO DEL CUERPO COMO PUENTE COMUNICACIONAL EN EL TEATRO DE LAS OPRIMIDAS MAGDALENAS. Mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIA EN COMUNICACIÓN SOCIAL en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Elizabeth Carolina Pérez Vásquez
1722104104
Quito, 28 de febrero del 2020

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, ANÁLISIS NARRATIVO DEL CUERPO COMO PUENTE COMUNICACIONAL EN EL TEATRO DE LAS OPRIMIDAS MAGDALENAS, realizado por Elizabeth Carolina Pérez Vásquez, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero 2020

A handwritten signature in blue ink, reading "Johanna E/s". The signature is stylized with a large initial 'J' and a flourish at the end.

Johanna Francisca Escobar Torres
1714010301

Indice

<i>Resumen</i>	7
<i>Abstract</i>	8
<i>Introducción</i>	1
Teatro del Oprimido	2
Teatro de las Oprimidas “Magdalena”.	4
Narrativas Visuales	6
Estigmas Sociales	7
Cuerpo presente en la cultura	9
Cuerpo como discurso de poder	11
Comunicación, cuerpo y teatro	13
<i>Metodología</i>	16
<i>Resultados</i>	21
<i>Conclusiones</i>	32
<i>Referencias</i>	37
<i>ANEXOS</i>	57

ÍNDICE DE TABLAS Y ANEXOS

TABLAS

Tabla 1	Análisis del discurso de la entrevista a Micaela Bermudez.....	40
Tabla 2	Análisis del Contenido sobre el registro de primeras manifestaciones del Teatro del Oprimido en el Ecuador.....	44
Tabla 3	Análisis del contenido sobre el registro de primeras manifestaciones del Teatro del Oprimido en el Ecuador.....	45
Tabla 4	Registro de análisis del contenido del Laboratorio Magdalena en el Ecuador	47
Tabla 5	Registro de análisis del contenido en el diario el Telégrafo, en el Teatro del Oprimido Ecuador	48
Tabla 6	Registro, de análisis del contenido en el diario el Comercio, en el Teatro del Oprimido Ecuador	49
Tabla 7	Registro, de análisis del contenido en Facebook, en el Teatro del Oprimido Ecuador	49
Tabla 8	Datos de las Obras Presentadas en “El Teatro Scala” año 2019	50
Tabla 9	Lenguaje no Verbal.....	55

ANEXOS

Anexo 1	Entrevista a Micaela Bermudez, miembro de Teatro de las oprimidas Magdalena.....	57
----------------	---	-----------

Dedicatoria

Esta tesis quiero dedicar en primer lugar a la memoria de mi madre Marlene Vásquez, quien con su esfuerzo y sacrificio, me alentaba para conseguir esta meta académica. Y a pesar de que en medio camino de la carrera ella tuvo que partir de este mundo. Se convirtió al mismo tiempo en mis fuerzas y ganas de vivir, sin duda este logro se lo dedico a ella. A mi padre Freddy Pérez quien siempre ha sido mi apoyo incondicional, mi moral, mi seguridad , por quien me esfuerzo día a día. También quiero dedicar con mucho amor esta tesis a las personas que fueron un apoyo durante toda la carrera a mi querido novio Esteban Castro, quien estuvo en los momentos más duros alentandome y apoyándome cuando pensaba en darme por vencida. A mis hermanos que fueron una fortaleza Rafael Pérez; Lizeth Pérez y mis tías que cuando faltó apoyo económico no dudaron en extenderme siempre un abrazo amigo con mucho cariño; Nube Vásquez; Gloria Vásquez; Clara Vásquez y mi abuelita querida. Leonor Rivas León, quien nos apoyado a toda mi familia. A la ayuda de la familia Castro Aldana y Castro Pérez. A todos ellos les dedico este logro personal y gracias por formar parte de este hermoso y largo proceso.

Agradecimiento

Quiero agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana, por brindarme este espacio en donde la investigación y el aprendizaje ha sido el conductor de este proceso, a mis profesores quienes los llevo presente en este proceso académico y de quienes aprendí mucho en cuanto mi formación profesional. Quiero agradecer a mi tutora de tesis Msc. Johanna Escobar, quien me guió y aconsejó en este trabajo de titulación. A la carrera de Comunicación Social, que día a día se actualiza y esfuerza para formar a futuros profesionales comunicadores.

Agradezco a la Msc. Grace Benalcazar por el apoyo y conocimiento generado en la ASU Utopía, de la cual fui parte, en donde pude generar vínculos de compañerismo y practicar el ejercicio de la comunicación pre profesional, en sus dinámicas de voluntariado.

Resumen

El presente artículo tiene como fin vincular un análisis narrativo de las interpretaciones artísticas, simbólicas y del discurso a través del cuerpo como puente comunicacional en el teatro de las oprimidas Magdalenas, en donde se manifestará; ¿Cómo el cuerpo expresa y transforma: vivencias, traumas y discursos cotidianos, presentes en la sociedad y cómo asumen estos procesos, sus protagonistas?, se realizará un análisis del contenido para verificar mediante las unidades de muestreo, unidades de registro y de contexto, acerca de la acogida que tiene el “Teatro de las oprimidas Magdalenas”, por lo que se contrastará para evidenciar el problema de investigación con las obras presentadas en; “El Teatro Scala”, según este análisis de contenido y del discurso se determinará la afluencia e interés que las personas poseen en el teatro de las oprimidas Magdalenas, que manejan temáticas de interés social del cuerpo como puente comunicacional.

Se realizará un análisis cultural del cuerpo y la apropiación de discursos ante él, al ser éste una construcción social, mediante la teoría de la antropología del cuerpo de David Le Bretón.

Aparte de proponer distintas conclusiones, basadas en la investigación, también se deja abierta una interrogante para futuras investigaciones complementarias al tema, no solamente social, sino comunicacional referente al teatro de las oprimidas Magdalenas.

Palabras clave: narrativas, teatro, discursos, cuerpo, oprimido.

Abstract

The main purpose of this article is to link a narrative analysis of artistic, symbolic and discourse interpretations using the body as a communication bridge at “The theater of the oppressed Magdalena”, This article will manifests: How body express, and transforms, every life experience, trauma and daily speeches, present in society and how these processes are assumed by their protagonists.

Using sampling units, registration units and context, an analysis of the content will be carried out to verify the reception of the "theater of the oppressed Magdalena", It will be put in contrast with “El Teatro Scala” to demonstrate the research problem between both theaters showing the acceptance and interest shown by the people in the theater of the Oppressed Magdalena, which manages the Themes of social interest.

According to this analysis of content and discourse, the acceptance and interest determined by the people in the theater of the Oppressed Magdalena will be shown, which manages the Themes of social interest of the body as a communication bridge.

A cultural analysis of the body and the appropriation of speeches before him will be carried out, as this social construction was, by means of the body anthropology theory of David Le Breton.

Apart from proposing different conclusions, based on the research, a question is also left open for future complementary investigations at the topic, not only social, but communicational concerning the theater of the oppressed Magdalena.

Keywords: narrative, theater, speeches, body, oppressed.

Introducción

El presente artículo trata del análisis narrativo del cuerpo como puente comunicacional, en el teatro de las oprimidas Magdalenas. Se considera que el cuerpo obedece a estigmas sociales, que están dados por una construcción social. Muchas veces el cuerpo sufre de cohibición e inhibición sobre la posesión del mismo.

El problema que se determina inicialmente es la estigmatización del cuerpo, al ser éste un vínculo universal de comunicación. Los individuos forman parte de la sociedad, generando procesos: culturales, simbólicos y discursivos; que normalizan estos estigmas sociales. El cuerpo adopta una postura inconsciente sobre esta problemática en la cultura.

A través de la corporeidad, se puede analizar qué se dice, qué se expresa y de qué manera se manifiesta el cuerpo. En el que influyen los aspectos culturales y simbólicos, que son adoctrinados por el propio sujeto. A partir de este precepto el cuerpo comienza a manifestarse desde diferentes posturas por los discursos sociales que lo envuelven. Como vínculo de comunicación el análisis narrativo ayudará a conocer el campo de acción e interacción del cuerpo mediante técnicas de teatro de actrices y no actrices, propuestas desde el teatro de las oprimidas “Magdalena”. El propósito de la investigación es analizar las interpretaciones artísticas, simbólicas y discursivas del teatro de las oprimidas. Lo que se busca es conocer ¿Cómo el cuerpo expresa y transforma: vivencias, traumas y discursos cotidianos, presentes en la sociedad y cómo asumen estos procesos, sus protagonistas?

Este trabajo intenta conocer que el cuerpo es un lenguaje comunicacional, el mismo que permite identificar los diferentes tipos de violencia simbólica que se dan en cuanto

al cuerpo, para que se visibilice en qué momentos y en qué espacios este deja de pertenecer a sí mismo.

Se justifica que la presente investigación, se da por el interés en el teatro, esta es una práctica escénica, donde el cuerpo es predominante para la expresión y comunicación para con él y manifestar al resto. Como sociedad todos los sujetos se encuentran definidos por roles impartidos, codificados y decodificados. Ante esto es importante mostrar espacios donde se pueda evidenciar los roles que cada sujeto cumple dentro de la sociedad. El teatro del oprimido ha sido la propuesta para cumplir esta perspectiva de roles que se diferencian entre; opresores y oprimidos y a través de la corporeidad son más evidentes como resultado de un conjunto de construcciones sociales, factores personales, sociales, biológicos, emocionales, culturales, entre otros, que se van evidenciando en el cuerpo.

Teatro del Oprimido

Las primeras manifestaciones del teatro del oprimido surgen ante las dictaduras políticas que atravesaba el Brasil en 1960, ante esta urgencia social el director teatral brasileño, Augusto Boal; quien fue el precursor del teatro del oprimido, pone como manifiesto ante una sociedad la posibilidad de incrementar una denuncia social, hacia los políticos y opresores de la época. Para que exista una conciencia social y política que se desarrollará en un proyecto político, social y exista una exploración de las posibles alternativas a las opresiones¹.

Boal (1974), manifiesta que la poética del oprimido¹: tiene que ver con transformar al “espectador”, que en las obras de teatro siempre se muestra pasivo (...) Desde la postura del espectador no se delega poderes para que el personaje intuya o realice en su lugar acciones; sino que él mismo asume su rol protagónico, construye historias, practica respuestas y discute cambios sociales. “En este caso puede ser que el teatro no sea revolucionario en sí mismo, pero seguramente es un “ensayo” de la revolución” (págs. 147-148).

Esto significa que el teatro es un arma eficiente, que combate clases dominantes que intentan permanente adueñarse de estos espacios y utilizarlos como instrumentos de dominación, al conseguir la apropiación del teatro cambia el concepto de lo que este simboliza. En la antigüedad el teatro se exponía al aire libre.

Boal cuenta que la aristocracia en el teatro funciona como poder, con el fin de que solo serán ciertas personas las elegidas para estar en el escenario y podrán actuar, mientras los demás se quedarán sentados, receptivos, practicando la pasividad. Que vendrán hacer los espectadores; la masa, el pueblo (Boal, 1974).

A esto se debe tomar en cuenta que la clase dominante toma poder sobre el teatro y se convierte en una práctica con fines de entretenimiento mas no con un fin de reflexión. El teatro se segmenta a beneficio de las élites. En los años 70 el enfoque del teatro, y en arte en general llega con más fuerza para reproducir una cultura en masas mediante la industria cultural, con el fin de que la industria se vuelva un espacio de entretenimiento, creando una cultura en masas, sin consciencia de la realidad social en aspectos como; cine, teatro, música, performance, etc...

En el campo del teatro el factor predominante es el cuerpo humano, con él se despliegan sonidos y movimientos. En el teatro del oprimido es importante que el individuo llegue a dominar y conocer primero su propio cuerpo para que este pueda ser más expresivo. Así el cuerpo quedará encontrará en la práctica formas teatrales que en las que por etapas, el cuerpo se libera de su condición² (Boal, 1974).

² El plan para la conversión del espectador en actor; puede ser sistematizado en cuatro etapas; **La primera etapa:** Conocer el cuerpo: secuencia de ejercicios en que uno empieza a conocer su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades de recuperación. **Segunda Etapa:** Tornar el cuerpo expresivo; secuencia de juegos en que uno empieza expresarse a través del cuerpo, abandonando otras formas de expresión más usuales y cotidianas. **Tercera Etapa:** El Teatro como Lenguaje; se practica el teatro como lenguaje vivo y presente, y no como producto acabado que muestra imágenes del pasado. El cual se divide en tres grados; **Primer Grado;** Dramaturgia simultánea: los espectadores “escriben” simultáneamente con los actores que actúan; **Segundo Grado;** Teatro- Imagen; los espectadores intervienen directamente “hablando”, a través de las imágenes hechas con los cuerpos de los actores; **Tercer Grado:** Teatro-foro los espectadores intervienen directamente en la acción dramática y actúan

Como consecuencia de un cuerpo más consciente, el individuo empieza también a ser consciente de su realidad y puede cuestionarla.

El teatro ayuda a los sujetos con el lenguaje para poder ser usado por cualquier persona, puedan acceder a él, que posean o no aptitudes artísticas. Mostrando al resto que el teatro puede ser en beneficio de los oprimidos para que puedan expresar y manifestar con un lenguaje corporal lo que les aqueja y descubrir nuevos contenidos.

Teatro de las oprimidas “Magdalenas”.

Desde las ideas propuestas (Machado dos Santos, 2018)³, rescata en su artículo llamado: El árbol de las mujeres: praxis feminista y descolonial desde el Teatro de las Oprimidas. Manifiesta que; éste tipo de teatro forma una red internacional que tiene como fin trabajar con mujeres oprimidas. La idea nace con Bárbara Santos, cuenta que el Teatro de las Oprimidas Magdalenas se ha constituido por una red, tejida en Latinoamérica, Asia, Europa y África que desarrollan el Teatro de las Oprimidas en sus comunidades. Todo empezó con muchas interrogantes entorno al cuerpo y el proceso de socialización del mismo.

y Finalmente la **Cuarta etapa:** El teatro como discurso: formas sencillas en la que el actor presenta “espectáculos” según sus necesidades de discutir ciertos temas o de ensayar ciertas acciones. Ejemplo – Teatro periodístico – Teatro Invisible – Teatro fotonovela- Quiebra de represión- Teatro mito- Teatro juicio- Rituales y máscaras (Boal, 1974, pág. 153).

³ Al respecto Machado dos Santos(2018) menciona que” Bárbara Santos es una mujer negra, brasileña y creadora de la red Magdalena Internacional. Maestra e intelectual que se ha dedicado a difundir el método, tanto a partir de su trabajo con los grupos Kuringa y Madalena Berlín, impartiendo talleres y formaciones en TdO en muchos países. 2 Alessandra Vannucci es directora y dramaturga italiana, profesora de la Escuela de Comunicación de la UFRJ (Rio de Janeiro). Montó cerca de 20 espectáculos en Brasil y en Italia, algunos premiados. Activista del Teatro del Oprimido desde 1993, coordinó proyectos en comunidades, escuelas, prisiones. En 2010, con Bárbara Santos, creó el Laboratorio Ma(g)dalena – Teatro de las Oprimidas (Premio de Residencias Artísticas en Puntos de Cultura) que se expandió en redes feministas. Desde 2012 coordina el Laboratorio de Estética y Política (LEP/ECO-UFRJ) (Machado dos Santos, 2018, pág. 11).

Bárbara Santos, interactúa con mujeres que se sienten oprimidas ya sea por violencia, discriminación racial o étnica y desigualdad, este espacio estimula una reflexión profunda sobre el pasado, con el fin de que puedan cuestionarse, que es lo que sucede en sus roles como mujeres, concientizar de qué manera pueden modificar su presente, para cambiar y combatir con estigmas que contienen en sus cuerpos.

“La percepción de la diferencia sexual invitaba a mirar nuevos procesos creativos donde el primer movimiento necesario era la deconstrucción de ideas bastante enraizadas, como por ejemplo: de que las mujeres solo podían verse como enemigas” (Machado dos Santos, 2018, pág. 12).

El Teatro de las oprimidas Magdalena, maneja la estética del oprimido, que tiene que ver con el enfoque de; imagen, palabra y sonido, para que a través de ello, se evidencien las opresiones, que muchas de las mujeres están sujetas.

El sistema convence a los oprimidos y oprimidas de que son incapaces de crear, producir y decidir. Mientras que la estética del oprimido representa la libertad mediante ejercicios que dan paso a la creatividad, que ayudará al sujeto permitirse ser más crítico con la cultura y mirar a fondo la sociedad, contribuyendo al conocimiento. En el teatro de las oprimidas Magdalenas, se ha denominado a las dinámicas impartidas por el colectivo como “laboratorio” y no “taller”; por la razón de que existen temas amplios por descubrir y seguir tratando. Por eso lo han denominado como un laboratorio. Las preguntas frecuentes que tratan las Magdalenas en sus intervenciones son; “¿En qué situaciones y contextos sociales el cuerpo de la mujer se condiciona? ; ¿En qué lugares se visibiliza a la mujer y qué lugares se quisiera ocupar, en la sociedad? ; ¿Cuáles son las expectativas, sueños? ¿Qué alternativas

existen?” (Santos & Vannucci, 2010). Estas preguntas se resuelven de cierta manera con técnicas del Teatro del Oprimido.

Las técnicas a utilizarse del teatro del oprimido en el teatro de las oprimidas Magdalenas, son; arcoíris del deseo⁴, el teatro periodístico, teatro de la imagen, teatro foro, estética del oprimido y entre otras técnicas teatrales, para concientizar, reconocer y ver la verdadera máscara de sus opresores. Teniendo como resultado de esa conciencia declaraciones de identidad, poemas, pinturas, escenas de Teatro foro y eventos que permiten un debate político y estético de la sociedad en su conjunto.

El colectivo del grupo de teatro las oprimidas Magdalenas, trabaja con mujeres, que desean cambiar la realidad social, este se convierte en un técnica en muchas ocasiones pedagógica y de sanación en el cuerpo, utilizando a éste como vínculo y herramienta para expresar traumas, malas experiencias, interactuar y comunicar con el fin, de que el cuerpo se exprese en conjunto con otros cuerpos. Los ejercicios son una serie de técnicas teatrales y juegos que pretenden una ruptura de lo normalizado, utilizando al cuerpo, como un instrumento eficaz de constructos sociales.

Narrativas visuales

Las narrativas visuales cuentan historias, a través de diferentes espacios vivos e interactivos, las historias muchas veces son imágenes, caricaturas, o personas que interpretan historias para comunicarse con el público, las narrativas visuales interpretadas por personas deben poseer un desarrollo y secuencias visuales, que acompañen a la misma.

4. El arco iris del deseo, junto al teatro foro son de las técnicas más empleadas en el teatro de las oprimidas Magdalenas. Arcoíris del deseo representa su experiencia en talleres teatrales en las que el participante encuentra ejercicios que le permiten enfrentar sus propios miedos que son causas de las opresiones que posee cada individuo. Se trata de un análisis interno acerca del miedo, soledad, vacío existencia. o la incapacidad para comunicarse (uTopía Barcelona, s.f.).

El teatro de las oprimidas Magdalenas trabaja con narrativas visuales puestas en escena, se manifiesta varias facetas del ser humano según Sánchez (2006) puede considerarse como tal, su forma de transmisión de conocimiento básica, que se encuentra presente en todos los ámbitos de la cultura. Que se caracteriza por ser una técnica en donde es posible contar historias. La narración incluye la figura del narrador como responsable de este proceso, también debe prestar atención en que momentos los tiempos y los espacios son contados. Y de la relación del narrador con la historia.

Para las Magdalenas, es importante contar historias que tengan sentido y que éstas mantengan un desarrollo en el tiempo. Hacen de la narrativa visual una interacción entre texto, imagen y objeto, para que se pueda tener una buena interpretación de la realidad. Para la construcción de una narrativa visual, es importante mantener la relación de texto con la imagen.

Según Sanchez, (2006) En el arte humano desde tiempos remotos se ha definido por contar historias a través de narrativas visuales y de imagen. A lo largo del desarrollo de la cultura humana, que dan sentido al mundo que nos rodea mediante la construcción y el intercambio de historias. Existe una necesidad de comunicación entre seres humanos, utilizando a la estructura narrativa como una herramienta importante para la expresión y representación de la experiencia de uno o más sujetos sociales.

Estigmas sociales

Erving Goffman (2006), en el libro estigma- identidad deteriorada manifiesta que al referirse a este precepto; existen algunas situaciones de estigma que un sujeto puede atravesar como lo son; El desacreditado y el desacreditable. Refiriéndose a estos términos como abominaciones del cuerpo, refiriéndose a las deformaciones físicas del mismo.

El estigma del que habla el autor hace énfasis en los defectos del individuo, que se conocerán como falta de voluntad, creencias rígidas y falsas. Todas ellas forman parte de un estigma, a su vez forman disyuntivas de etnias, estados y religiones. El autor manifiesta que estas creencias sobre estigmas pueden ser transmitidos en los núcleos familiares, que como herencia enseñan y reproducen estos estigmas por igual a todos los miembros de una familia, contaminando así al resto de la sociedad.

Los estigmas, son enfermedades sociales, es por eso que tienen relevancia en el teatro del oprimido. Que desde este campo se trata de visibilizar, que los estigmas están dentro de construcciones sociales, y van creando dinámicas en la sociedad a partir de el núcleo social como; las familias, estas son transmisoras del estigma hacia el aprendizaje del niño. En las escuelas se dará un encuentro de estigmas sociales y discriminación. Los niños reforzarán comportamientos ya aprendidos desde sus casas o aprenderán en las escuelas, normalizando estos aspectos estigmatizantes para sus vidas, reproduciendo el ciclo de la construcción social acerca de estas prácticas; molestando a todo lo que no sea considerado en su imaginario como lo “normal y bello”.

Normalizando los roles que le compete a cada uno de ellos, ya sea desde su posición femenina o masculina. Pero el sistema educativo se encargará de que los estigmas se sigan reproduciendo, y en cuánto el niño siga medianamente creciendo, hasta su etapa de adolescencia, pueda obtener una percepción del mundo y del cuerpo con el estigma aprendido.

En el teatro de las Oprimidas Magdalenas, se trata de contrarestar y conscientizar sobre los tipos de estigmas, que se han instaurado en los cuerpos femeninos la labor del laboratorio será deconstruir ese sentido del estigma como apropiación de la cultura.

Cuerpo presente en la cultura

La posesión del cuerpo es uno de los conocimientos que pasan desapercibidos por el ser humano. La posesión del “sí mismo”, no se ha concebido como parte del ser consciente. Le Bretón, manifiesta que existe una amplia red de expectativas corporales, que se dan en los intercambios entre sujetos sociales. Las experiencias corporales contienen signos que se pueden visualizar y comparar en que comparten ritos vinculados con la sociabilidad. El cuerpo comparte códigos, símbolos y ritos que son intercambiados al momento de interrelacionarse con el otro.

Le Bretón (1995), afirma: “La identidad de sustancia entre el hombre y su arraigo corporal se rompe, de manera abstracta, por la singularidad relación de propiedad al poseer un cuerpo. La fórmula moderna del cuerpo lo convierte en un resto: cuando el hombre está separado del cosmos, separado de los otros y separado de sí mismo” (pág. 97).

Ahora nuestro cuerpo es un sustento de conexión con nuestro espíritu, un vínculo de comunicación que se debe manejar y conocer como tal, los problemas del cuerpo van hacia la identidad del sujeto.

Como menciona José Sánchez Parga (1999), que el cuerpo se puede enfermar cuando el sujeto se encuentra lejos de su comunidad o familia, o en situaciones de conflicto ya sea con algunos de sus miembros familiares cercanos o amistades. El cuerpo de un sujeto puede caer en enfermedad sino existe socialización del cuerpo del mismo individuo con los otros. Analizado que muchas de las patologías del cuerpo pueden

aliviar o sanar con una reinserción del enfermo en su hogar, o la vuelta a la comunidad.

Haciendo énfasis en el párrafo anterior muchas de las enfermedades se somatizan en la psique del sujeto y la expresan en el cuerpo, toda enfermedad se genera con el aislamiento de los sujetos, que son manifestadas a través del cuerpo, como respuesta de ello deja al paciente en una situación crítica. Es por ello que al insertar al enfermo en su comunidad muestra mejoría.

“La terapia comportará de alguna manera una “re-in-corporación” social del enfermo, la cual va desde el reposo en el hogar bajo los cuidados de los familiares, hasta su reubicación en el universo mágico, mítico de su tradición cultural” (Parga, 1999, pág. 172).

En cuanto al párrafo mencionado, los individuos son sujetos sociales, que deben convivir en sociedad, es importante que exista un proceso de comunicación, para conservar la comunicación y salud del individuo. Las personas que han decidido aislarse enferman y muchas de las personas que han vuelto a reinsertarse a las comunidades y familiares de los que un día se alejaron. Estos cuerpos empieza a presentar mejoría a través esa reincorporación y tradición cultural que es propia de cada familia y sus comunidades.

El Teatro de las Magdalenas, trabaja con mujeres que comparten historias semejantes a las de otras mujeres, sienten al cuerpo como un vínculo de comunicación, para que esto sea posible en un espacio determinado se generan debates sobre temas reelevantes en cuanto violencia de género, roles y estigmas que ha producido la cultura en cuanto el cuerpo femenino. En estos espacios se comparten situaciones, dolores, de las que

las participantes manifiestan con otras mujeres a través de este proceso de diálogo y dinámicas corporales.

Cuerpo como discurso de poder

El discurso en una sociedad es importante para ejercer poder desde la palabra a la práctica de la cotidianidad. Se analizan los discursos que se han dicho sobre el cuerpo para lograr entender los mecanismos de poder que se han instalado sobre él en los sujetos sociales.

Para Foucault en las sociedades actuales se utilizan los procedimientos de exclusión y los discursos de lo prohibido, para generar control sobre el cuerpo. Por ejemplo el sujeto que se encuentra en determinados ambientes sociales sabe que no puede hablar de todos los temas que quiera en todos entornos sociales y especialmente temas jocosos.

(Foucault, 2005), manifiesta que; el tabú del objeto del que se va hablar, se ritualiza en la circunstancia, en la que se encuentre. A partir de esa ritualización tiene el derecho exclusivo o privilegiado de hablar del tema tabú: En ese momento se cumplen tres tipos de prohibiciones del objeto en sí; 1. Del que se habla del objeto; 2. El sujeto que lo hace; 3. La ritualización, para hablar del tabú. Estos preceptos se cruzan, se refuerzan o se compensan, formando una red compleja, que se modifica según el discurso. Y que al prohibir hablar sobre el cuerpo o la sexualidad del cuerpo, influyen estos discursos de poder sobre el sujeto y sus cuerpos.

En nuestras sociedades son conocidos los procesos de exclusión, denominados como “normales” y “anormales”; la sociedad está encargada de encasillar al sujeto en uno de estos dos términos; es normal cuando alguien es parte de un grupo religioso, utiliza

su dogma y sus creencias; mientras que alguien anormal es considerado alguien quien está en contra de estos estigmas sociales o prefiere elegir otra cosa en que creer.

Barbero (1978), manifiesta que en la misma cultura existe sumisión, silencio y la opresión se continúa modificando la vida, transformando y dominando la existencia desde los procesos de comunicación. Todo esto es posible con el habla o la lingüística, gracias a un proceso de operaciones del discurso, si se moldea o se oprime al sujeto es desde adentro, desde la complicidad que los discursos están arraigados en el imaginario, desde la concepción de mitos antiguos y modernos.

Los adaptamos en el imaginario, y por imágenes, y se vuelve parte de sí cuando se ha insertado el discurso. El lenguaje entretiene relaciones secretas, a través de él, la escritura conforma el mundo, y el de las palabras, esto se vuelve un tejido de símbolos a descifrar, entre las cosas y enigmas.

Ahora hay que entender que las palabras en una sociedad, mantienen discursos y por ahí empiezan las opresiones. El discurso sobre el cuerpo nace en el mismo discurso, que es reproducido y aprendido por textos, imágenes, palabras, estereotipos y reproducidos por medios de comunicación, que refuerzan al discurso de poder sobre el cuerpo. Mediante este discurso de poder se pueden instaurar dispositivos en el cuerpo de cada sujeto social, para poder controlarlo, de una manera sutil y persuasiva. A consecuencia de dispositivos instaurados en el cuerpo los sujetos, sienten un vacío existencial, por la falta de autodeterminación sobre la propiedad del cuerpo del sujeto mismo, de la decisión de cómo llevarlo y de cómo hacerse responsable de él. Como Foucault ya lo manifestó existen chips instaurados en él, que se ejerce desde tempranas edades que condicionan al sujeto y lo vuelve cada vez más vulnerable e influenciado.

Comunicación, cuerpo y teatro

En comunicación no verbal uno de los temas más interesantes que han desarrollado los especialistas; es la del cuerpo. Flora Davis (2016), manifiesta que cada uno de los individuos sociales adquiere sus aspectos físicos, la distribución de estos con el pasar de los años. Cuando el ser humano es pequeño, aún no se ha definido completamente en cuantos rasgos fáciles, al igual que su postura o gestos adaptados por esta comunicación.

Davis, explica que en el siglo XXI a nivel global se ha cambiado esa cosmovisión, los cuerpos estilizados y delgados, transmiten esa “belleza” que se ha ido adaptando en la sociedad, en la actualidad los cuerpos obesos pueden significar un autocastigo; que pueden entenderse como una forma de incomunicarse contra los requerimientos sexuales; mientras otros sujetos se sienten más imperiosos cuando tienen un tamaño mayor que el resto.

En el teatro es importante la postura del actor, de esta manera podrá enmascararse en el personaje que debe parecerse para comunicar al receptor su mensaje, El teatro como medio de comunicación, tiene la capacidad de entretener, informar y persuadir al espectador. Los actores en el teatro desempeñan un papel importante, pues deben influir en los mensajes que serán expuestos en escena para que el espectador pueda conectar con ese mensaje, de modo que creará un impacto en las ideas y emociones del mismo.

Su postura, será tan importante que sus manos, pies, dorso y todo su cuerpo en general hablará por él. Dando esta expectativa, que esperaba o no el espectador.

“El teatro es un medio de comunicación que ayuda al sujeto social a expresarse para poder tener empatía, confianza, para poder tener vivencias en común, interrelacionarse, para desarrollar la comunicación en la expresión corporal y oral” (Sánchez Franco, 2019).

Según el párrafo anterior el teatro ha sido un medio de comunicación donde el vínculo más importante de comunicación es el cuerpo, de él dependerá el poder que tenga para transmitir lo que el actor requiere al resto de personas. La intencionalidad de su mensaje y la recepción del mensaje. Si el actor dijo el mismo enunciado de una manera con una intención del cuerpo distinta a lo que debía interpretar, no tendrá la misma intencionalidad. El cuerpo entonces es el apoyo de los enunciados que se omiten en el teatro.

El cuerpo actúa en el lenguaje no verbal, envía mensajes que no requieren enunciados ni palabras, se envían mensajes con expresiones faciales, extremidades como; manos, brazos, pies, etc. La mayoría de veces los mensajes no verbales son más fuertes que los verbales y pueden delatar una mentira, nerviosismo, tristeza, y en general estados emocionales de una persona. El lenguaje no verbal se manifiesta en tres aspectos:

Para Salavatorre, (2014) el término Kinésica, se da en la raíz griega de “cinética”, lo que quiere decir movimiento lo que se le atribuye al significado de lenguaje corporal movimientos como; levantar el pulgar como referente de aprobación, guiñar ojos, alzar cejas y la mirada. Pueden comunicar en el otro, provocar reacciones en el otro e interrelacionarse a partir de ello.

Mientras que la palabra “proxémica” para Salavatorre, (2014), se muestra en el latín como; proximus” (“prope” = cerca y “ximus” = como máximo), lo que quiere decir

que la proxémica analiza las distancias con las personas al momento de interrelacionarse, en algún espacio determinado, es encargada de mostrar cuando la otra persona a invadido el espacio físico o de intimidad de la otra persona.

Otro de los aspectos importantes del lenguaje no verbal, es la paralingüística, que sin duda es uno de los elementos que acompaña al lenguaje, y ayuda a construir el lenguaje en el idioma del que se hable, son variaciones en el lenguaje se pueden complementar con sonidos, signos orales y ausencia de palabras. Haciendo del lenguaje un sistema más completo de lo que se quiere decir o enunciar.

El lenguaje no verbal tiene como característica principal estudiar la comunicación del cuerpo. Analizar eso que no se dice, pero que se comunica con la gestualidad, el tono de voz, y el habitar de los espacios son indispensables para el análisis del lenguaje no verbal. Cada movimiento, postura, de lo que se dice o lo que no se dice, tiene un significado y puede determinar una serie de respuestas que se le atribuyen al cuerpo, al igual que las posturas del cuerpo.

Metodología

El presente trabajo hace énfasis en el tipo de investigación descriptivo pues se ha basado en estudiar al sujeto social, a través del teatro del oprimido, mostrando de qué manera el cuerpo actúa ante roles, estigmas y vínculos comunicacionales dentro de la sociedad y cómo se han evidenciado en el cuerpo de cada individuo; y así identificar las opresiones que el cuerpo está sujeto en la cotidianidad y cómo responde al ser éste un vínculo de comunicación.

La línea de investigación de este trabajo es la de Comunicación, lenguaje y estructuración de contenidos. El cuerpo será estudiado mediante un análisis narrativo desde el teatro de las oprimidas Magdalena, a través de espacios vivos e interactivos, que evidencien su dinámica en escena, en donde se utilizará, la teoría sobre la antropología del cuerpo, de el teórico David Le Bretón para el análisis respectivo de estas prácticas, pues el cuerpo y su manera de expresarse están dadas en la cultura y a través de discursos que dominan al cuerpo. (Ver en resultados).

A finales de los 70'S, Lebreton (1995), manifiesta que aparece un imaginario del cuerpo, que atrae prácticas y discursos en torno al mismo. Se empieza a imponer como un parámetro fundamental de los discursos sociales el hablar sobre la apropiación del cuerpo del sí mismo, se lo ve como un campo abierto de exploración que el sujeto, deberá conocerlo indefinidamente (pág. 151).

La investigación pertenece a un paradigma interpretativo. En el que se podrá lograr una mejor interpretación acerca del cuerpo como puente comunicacional, para evidenciar en esta práctica los discursos que existen en torno al cuerpo, y cómo estos van modificándolo, es importante identificar los preceptos que se tienen en torno al cuerpo.

En la investigación se ha mostrado que el cuerpo es un vínculo de comunicación, que al presentarse ante un público; el sujeto percibe la conexión con los otros cuerpos, el sujeto social no solo trabaja sus inseguridades y errores desde su individualidad, puede proyectarse grupalmente, ayudándose en sus falencias y reforzando sus virtudes. Es importante que en el caso de que este cuerpo no sea consciente de que es un vínculo de comunicación, este proceso le ayude para reconocerse tanto individual como colectivamente.

“ La actitud del actor en la interpretación en escena ya sea de comedia o drama, siempre es bueno que el actor explique a sus compañeros de escena sus particularidades interpretativas. Es una labor de equipo que conviene; entender, hablar, compartir opiniones e información ” (Gallud, 2014, pág. 14).

Ahora como se ha manifestado en el anterior párrafo es importante reconocer a la sociedad como un ente social que abarca todo un sistema, como Luhmann (1990) menciona en su libro sociedad y sistemas, es importante la comunicación en sociedad, no solo entender a la sociedad como un conjunto de seres humanos, sino como una inclusión de seres sociales, para que el individuo tenga conciencia de que está unido a una totalidad de sistemas comunicacionales vivos, en donde su cuerpo también se expresa y manifiesta.

El teatro de las oprimidas Magdalena, a trabajado con énfasis a las disyuntivas y conflictos que atraviesan en la sociedad. Ahora para identificar lo planteado acerca del cuerpo como puente comunicacional y el manejo de fenómenos sociales, que el cuerpo carga. Es importante saber como las mujeres que practican el teatro de las oprimidas “Magdalena” manejan estereotipos, discursos, dogmas y moralismos que se han ido idealizando entorno al cuerpo, se utilizará el método etnometodológico, para el respectivo análisis.(Anexo1)

Barrantes (2002), en su libro *la investigación; un camino al conocimiento*, menciona que; la etnometodología se estudia a través de fenómenos sociales y su análisis consta en los accionares de los sujetos sociales, los mismos que poseen discursos y prácticas cotidianas, que han compuesto sentidos y significado a sus prácticas sociales (pág. 156).

Para que a través de este método se pueda analizar como las personas que pertenecen a este colectivo construyen y dan un significado a sus prácticas sociales cotidianas que al ser naturalizadas, normalmente no existe un nivel de cuestionamiento hacia las mismas prácticas. Desde un punto de vista fenomenológico se evidenciará que en el colectivo teatro de las oprimidas “Magdalena”, se analizan e interpretan los discursos que se han interiorizado en torno al cuerpo femenino. Las participantes emplean técnicas de teatro, que ayudan a tener más conciencia del cuerpo en el que habitamos, esto ayudado a combatir a sus opresiones, transmitidas por la cultura y que se manifiestan en el misma.

Le Bretón (1995) afirman que el cuerpo es el hábitat de los seres humanos, con él se conlleva momentos agradables y grotesco, manifiesta que el sentimiento hacia el cuerpo la mayoría de veces son discursos negativos, y se los asocia a la molestia, bochorno, a la falta de algo en él. Y como vínculo estrecho de la creación sin él, el ser humano no existiera” (pág. 153).

Respecto al párrafo anterior mediante técnicas corporales se evidencian estos preceptos ya mencionados, en el cuerpo se acumulan los imaginarios que la sociedad y la cultura ha transmitido generando una construcción social y cultural. Este es el caso donde se estudiará los fenómenos sociales, que tratará el grupo “Magdalena” tales como; la violencia, discriminación; racismo, y en qué momentos y en qué espacios el cuerpo deja de pertenecer a sí mismo.

Si controlar los contextos y las estructuras del texto y el habla es la principal forma de ejercer poder. “Efectivamente, el control del discurso busca incidir, generalmente, en las intenciones, los planes, el conocimiento, las opiniones, las actitudes y las ideologías del destinatario” (Van Dijk, 1999, pág. 210).

Al respecto del párrafo anterior es importante trabajar en el análisis del cuerpo, que muchas veces al no ser motivo de estudio, no se le atribuyó la importancia que debe tener. Cuando existe un análisis interior a través de lo que pasa en el cuerpo el sujeto social se puede dar cuenta que su cuerpo a través de la corporeidad, posturas, gestos e incluso a través de las enfermedades está comunicando algo. Está ejerciendo un sin número de comunicaciones, una forma de interacción con el resto de manera verdadera, certera sin nada que justificar, que expresa lo que realmente quiere declarar lo que no se puede lograr con las palabras, sino más simple al momento de actualizar las actitudes del mismo.

Con un enfoque cualitativo, se tratará de resolver las interrogantes de la investigación; analizar, generar y vincular respecto a los discursos que rondan en cuanto al cuerpo. Y que están presentes en la cultura. Mediante el diálogo, registro de audio, entrevista, observación, notas. Por parte de las participantes del colectivo; teatro de las oprimidas Magdalena.

Para el análisis de las relaciones entre discurso y poder, se encuentra que existen formas; “formas específicas de discurso – por ejemplo, el de la política, los medios de comunicación, la educación o la ciencia- es, en sí mismo, fuente de poder “ (Van Dijk, 1999, pág. 213)

Respecto al anterior párrafo, para poder evidenciar un verdadero análisis del discurso, se tendrá que realizar una tabla de análisis de contenido (Anexos del 2 al 7), para registrar la unidad de muestreo e intentar comprobar las posibles influencias del teatro

del oprimido, en la sociedad a través de la prensa, o medios de comunicación alternativos, al analizar la prensa se obtendrán resultados de como ve la sociedad a este proyecto social, en cuanto al cuerpo.

Complementario ha esto se tendrá que identificar la unidad de registro; trata de registrar; palabras, frases, conjunto de palabras, caracteres(personas o personajes), párrafos conceptos ideas o conjunto de ideas, que se relacionen la aceptación por parte del público, la reacción ante el proceso, convocatoria, unidad de contexto. Ante todo esto se evidenciará a través de los resultados dicha compilación de la información. Que será descrita en los resultados.

Resultados

De los resultados que se encontraron en la investigación son que; las personas, no solo se quedan como espectadores o espectadoras, en el teatro de las oprimidas Magdalenas, sino que interactúan y juegan a ser actores bajo sus mismas realidades. Trabajan con temáticas en torno al cuerpo y su análisis, aquí se demuestra lo que el teórico David Le Bretón (1995), manifiesta que el cuerpo es una construcción social, y que él se va formando culturalmente, como sostén del sujeto, con la adaptación del mundo y de su aculturamiento, según su entorno social. Se genera una disociación entre sujetos y frontera con el mundo (pág. 27).

A través de la cita mencionada de Le Bretón, se ha evidenciado como resultado que el cuerpo posee muchos estigmas sociales a través de los discursos, que son evidenciados también a través de la cultura y se han interiorizado. El sujeto social al crecer en un determinado ambiente, empieza a reconocer símbolos, signos y significados, que de a poco va codificando y decodificando su naturaleza social, va aprendiendo y adaptándose, y finalmente adoptando construcciones sociales. Puede darse desde posturas, gestualidades y comunicaciones corporales por parte de sus progenitores y personas que rodeen su entorno social.

Como resultado se obtuvo también, cuando la persona no se cuestiona sobre los tipos de roles y estigmas que se generan en el cuerpo mediante los medios de comunicación, imágenes y discursos. El cuerpo se vuelve un ente mecánico, obediente y vacío. Se ha evidenciado mediante la investigación que el cuerpo está presente en la cultura y se adapta a ella.

A partir de cada tabla se ejercerá un análisis del contenido, desde los primeros hallazgos en cuanto a medios de comunicación convencionales y alternativos acerca del teatro del oprimido y del teatro de las oprimidas Magdalena. La unidad de muestreo

es necesaria para entender como la sociedad comprende a este proyecto por publicaciones de prensa, que irá encaminado un cuestionamiento hacia la realidad, cotidianidad, y las prácticas sociales que como individuos mantenemos y que el cuerpo es instrumento fundamental que actúa como medio de comunicación.

En el análisis del contenido a partir de la Tabla 1 a la Tabla 7, se ha encontrado que el teatro del oprimido, empezó a tener influencia en el Ecuador a partir del año 2007, por el registro de un medio alternativo de blogger. En los años 2015 y 2017 se encontraron publicaciones en diarios como; El Telégrafo y El Comercio, con el fin de que las demás personas conozcan sobre la labor y compromiso social que tiene el teatro del oprimido.

Con estos resultados se realizó, un análisis del discurso de la entrevista de Micaela Bermudez, una de las integrantes y actrices que practica el teatro de las oprimidas Magdalena, desde el año 2008(Anexo1). Quien explicó las dinámicas en cuánto al cuerpo que maneja el colectivo. Esta entrevista arroja los siguientes resultados dados en la tabla1; en la presencia del discurso está latente las palabras con mas frecuencia como; “espacios para mujeres”; “Magdalena”; “Teatro del oprimido”; “Habitar nuestros cuerpos”; “encontrarse consigo mismo”; “metodología”; “transformar la realidad”; “patriarcal”; según la dirección del discurso todos los puntos se muestran positivos y proponen soluciones positivas dentro de su discurso en cuanto interacción social con mujeres, en donde explica con la reinteracción de las palabras, que el teatro de las oprimidas Magdalena, es un espacio de apoyo a otras mujeres para reconocerse, autoanalizarse desde su cotidianidad y empiecen a partir de ese momento a transformar estas realidades para que con apoyo de otras mujeres, ellas aprendan habitar su cuerpo, su espacio. Uno de las palabras que ha mostrado negatividad en el discurso de la entrevistada es la palabra “patriarcal”; en donde se ha denominado en la dirección del

discurso negativo y en el orden del análisis del discurso este código produce conflicto. A través de la pregunta del “¿Por qué no incluyen también a los hombres en estas dinámicas, crees que al incluirlos tal vez puedan generar mayor empatía?” ; Lo que causó conflicto fue que no desean que los hombres participen. “Es una cuestión netamente de análisis de género, la entrevistada manifiesta que los hombres tienen que autoanalizarse y crear espacios para ellos para que se genere por su propia autodeterminación y por ellos esta consciencia social”. Además que por lo general explica que, no se realizan encuentros con hombres, porque es difícil para ellos entender que también son sometidos por un sistema patriarcal y al mostrarles sus prácticas y analizarlas desde este punto de vista es doloroso para ellos, entonces la mayoría no asume su rol en la sociedad y ofenden su ego.

Según los análisis de los resultados favorables de esta entrevista y a través del análisis narrativo y la observación, se concuerda que en las dinámicas generadas por el colectivo, se busca trabajar bajo el cuestionamiento de la realidad, enfrentar dolores, traumas o discursos negativos que el cuerpo día a día asimila, la manera de sacar todo lo que se asemeje a lo malo y a la vergüenza del cuerpo, es a través del arte, a pesar de indagar y plantear los problemas sobre las prácticas sociales del pasado, estos serán los mismos cuestionamientos para invitar a la transformación de las realidades de las mujeres que han decidido, organizarse, combatir con estigmas sociales, roles y participar en este colectivo.

En los resultados arrojados de la investigación se ha procurado intentar encontrar un contraste, para realizar un análisis más profundo acerca de la metodología, en el teatro de las oprimidas Magdalena, como la muestra de obras un poco más convencionales y comerciales como son las de; “El Teatro Scala”, al ser ambos espacios en el marco de teatro y en donde se practica el cuerpo como puente comunicacional, tienen sus

diferencias necesarias para explicar la dualidad que existe y se puede mostrar gracias a la información de la tabla número 8 en donde se determina los siguientes resultados de la presente investigación.

Se evidencia que “El Teatro Scala”, presenta mayor acogida por parte del público. A pesar de ser un espacio privado, en donde la entrada tiene un valor económico alto, las obras con mayor *rating* han sido las de contenido relacionado al amor, desamor, y sexualidad. Y presentan un menor porcentaje de acogida por parte del público obras que contienen crítica social.

Es así como en los resultados de este análisis comparativo en cuánto dinámicas que genera el cuerpo. La obra con mayor éxito en “El teatro Scala”; fue la de “La muy señora Navidad”; (tabla 8) logrando llenar durante toda la temporada de diciembre del 2019, la taquilla de un aforo de 182 personas todo el mes, recaudando un total de 2551 boletos vendidos. Esta obra trataba acerca de la navidad de una forma irreverente, la actriz Monserrath Astudillo manejaba un vestuario muy sensual de color rojo. Y la obra, era una crítica a la navidad, clases sociales y al consumismo que se evidencian con mayor frecuencia en la época de diciembre.

En este precepto se puede ampliar la explicación sobre el poder del discurso en el cuerpo, a esto se antepela a una explicación y análisis dado por el discurso de exterioridad, este discurso tiene la función de que apartir de la aparición del mismo discurso que en este caso será sobre las palabras; “sexo- prohibido”, este discurso va a generar condiciones externas de los acontecimientos y va a fijar sus límites, del mismos discurso. En este caso el discurso externo vendría hacer la obra de teatro que a todos les produce risa, por lo jocosa que es; se adhieren cada vez más discursos externos que están metidos o inmersos en el mismo discurso; uno de los que la actriz manejó fue el enrarecimiento, con su vestuario sensual, que causo mayor impacto en

la obra. Al igual que palabras prohibidas, chistes sarcásticos sobre un problema social como la pobreza, donde existió un trastocamiento; que es el poder de identificar la fuente de los discursos como es el discurso de la navidad, la pobreza y el consumismo. Relatado de una manera sarcástica.

Estos resultados, son necesarios para el análisis de la investigación que evidencia que los sujetos sociales se ven inclinados a consumir industria cultural de entretenimiento. Nuestros cuerpos, realmente están controlados por discursos y modifican nuestra corporeidad. Al consumir obras de teatro en cuanto a la sexualidad, se intensifica el resultado de tener dispositivos de control en el cuerpo desde lo prohibido, ver a los cuerpos cosificados y sexuados, escuchar el discurso en cuanto al sexo, genera chiste, entretenimiento para el resto. Y es mejor mirar un cuerpo que se cosifique ante la sociedad, comunicando algo que esta censurado, interpretando acciones socialmente prohibidas y que se muestren ante una multitud. Que el auto análisis, esto es lo que ha generado aceptación en el público. El cuerpo que esta en el escenario a decidido mostrar publicamente las palabras, los símbolos y los discursos que para otros podrían determinarse como “zánganos” o salidos del lugar o del contexto.

Dando como resultado de este análisis narrativo que muchos de los espectadores en el teatro se encontraron con estos discursos en escena, que iban de la mano con un cuerpo cosificado, que relataba la problemática de la navidad, existiendo un tipo de fractura ante los mismos discursos que la actriz generaba en su cuerpo, mostrando al resto de personas, y reconociendo las prácticas desde lo prohibido, en el cuerpo del otro lo que no se les ha permitido divulgar a los espectadores.

Los espectadores ríen, critican o toman estos discursos como algo explícitamente literal como una burla a las clases sociales bajas. Porque no existe un cuestionamiento en sus prácticas, este cuerpo que ha mostrado el discurso ha sido la actriz. Como

resultado se determina que estos cuerpos en el teatro no están bien vistos, se exponen a ser juzgados, para dar el mensaje como vínculo de comunicación.

Es así como se puede dar paso al siguiente análisis de contenido, de las tablas 3 a la 7, indican que en el teatro de las oprimidas, no existe mucha demanda de participantes; a pesar de que es una dinámica de interés social, que puede transformar realidades y ser también gratuita. La mayoría de personas se han mostrado indiferentes ante el teatro de las oprimidas Magdalena. Esto se ha determinado por el registro de datos obtenidos del análisis de contenido, de este colectivo, no presenta tener mayor acogida, más que en el mismo círculo social que ha sido ya conocido. Esto se evidencia con el contraste de “El Teatro Scala”, en la afluencia de gente que consume teatro en un espacio privado, y es más fácil para las personas reír de un tema jocoso, que autoanalizarse desde sus prácticas cotidianas, que mantienen roles.

Es así como los resultados acerca del análisis narrativo del cuerpo como puente comunicacional en el teatro de las oprimidas es evidente, porque la diferencia del teatro convencional es que las prácticas que se generan en estos espacios lo hacen con el espectador, su metodología intenta generar consciencia en el cuerpo del “otro”, para que se logre esta práctica es necesaria la participación e interacción de los espectadores para que el cuerpo sea el que se comunica.

Cabe recalcar que en los resultados de la investigación este tipo de teatro no se limita a espectadores, sino a participantes, muchas de las mujeres que son miembros de esta colectividad. Como la entrevistada Micaela Bermudez (2019) manifestó, (...) “generamos espacios de diálogo, para seguir reflexionando como performance lo compartimos con gente de fuera, con gente que no ha venido, pero les invitamos a una muestra pública, para compartir, la metodología”

Ante esto se ha determinado como resultado que en el teatro de las oprimidas Magdalena, se revelan analizan y tratan, discursos, que se dicen socialmente, para que exista una desfragmentación del mismo discurso en el cuerpo. Obteniendo en el colectivo, evidencia acerca de las prácticas sociales interpretadas en el teatro.

Ante esto se ha generado como resultado la tabla 9, que analiza a través del lenguaje no verbal como; la kinestesia, paralingüística y proxémica, propias del lenguaje no verbal, pueden generar resultados de la expresión corporal, se analizado que existen algunos enunciados más frecuentes al momento de comunicar acciones.

Se da como resultado que el cuerpo es un puente comunicacional en el teatro de las oprimidas Magdalena, por los siguientes enunciados analizados; de la tabla tomada de Mercedes Macías (2016) que se acopla con los siguientes preceptos a estudiar en cuanto al cuerpo. El primero es la kinestesia; el enunciado; “*establecer el contacto visual directo con los interlocutores*”, el indicador en cuanto este enunciado analizado a kinestesia es “*alto*”, porque al conectar con el resto de personas siempre se busca la mirada de ese “otro” para la atención requerida, una mirada puede convertirse en el lenguaje único del cuerpo a través de ella se expresan emociones y es importante para los participantes la intención de la mirada, ésta marcará con su cuerpo las interpretaciones hacia el resto de personas.

según el análisis es evidente que al momento de actuar y tratar de explicar la problemática que se requieran las miradas de una manera más profunda.

Como segundo parámetro de la tabla tomada de Mercedes Macías (2016); “*Las expresiones faciales proyectan estados anímicos favorables a la comunicación*”; se ha determinado según el balance de este enunciado los indicadores de la opción “*alto*”, dado que al momento de actuar las expresiones faciales y gestualidades van generando

un tipo de satisfacción en las actrices y en los espectadores al momento de interpretarlas, en el teatro en general, son fundamentales las gestualidades, para marcar rupturas de las historias, las inician o producen pausas de interés en las historias. Las gestualidades también ponen énfasis en los sentimientos que se van interpretando acerca de lo que el cuerpo quiere mostrar, ira, intriga, duda, etc.

Como tercer parámetro en la kinestesia, del cuadro tomado de Mercedes Macías (2016) “ *El movimiento de las manos, corresponde con el contenido de lo expresado*”, las manos tienen varios significados, en gran escala la mayoría de personas que muestran sus palmas de las manos se las ha denominado que van a omitir un acto honesto, cuando alguien alza la mano y la pone en el corazón se sabe que va a decir algo que se asemeje con la verdad. Las manos son vínculos para dar más énfasis a los discursos y a las interpretaciones corporales.

El cuarto parámetro del cuadro tomado de Mercedes Macías (2016), la kinestesia; “*utiliza la sonrisa como vía para establecer una atmósfera proclive* “. El indicador a mostrado un índice “*alto*” , la sonrisa se le atribuye muchos significados, al ser contagiosa por las neuronas de nuestro cerebro denominadas espejo. La sonrisa puede significar varias cosas por ejemplo; se sabe que una sonrisa es natural, cuando las cejas se han levantado junto a las mejillas de igual manera. Mientras que una sonrisa tensa puede ser indicador de rechazo, se puede evidenciar en la tensión de los labios. Las sonrisas falsas tienen el común denominador de sobresalir más el cachete de la parte izquierda del rostro.

El segundo punto por analizar en cuanto los resultados es el indicador Proxémico; en la tabla 9; muestra los siguientes enunciados que se han acoplado para el análisis del cuerpo como puente comunicacional en el teatro de las oprimidas Magdalena; del cuadro tomado de Macías (2016), “ *Utiliza el espacio físico en función al discurso*”

los indicadores mostraban que el índice es “*alto y medio*”, debido a que, para interpretar una acción es necesario un espacio o una escenografía en donde se pueda acoplar al discurso que se requiere lograr para el mensaje. Y es medio también porque en el teatro de las oprimidas muchas veces las interpretaciones que hacen no requiere mayor escenografía.

El segundo precepto de la proxémica del cuadro tomado de Macías (2016), posee el título; “*estimula la cercanía física con los interlocutores*”; para analizar el indicador “*alto, medio y bajo*”; Por la razón de que los cuerpos que realizan interpretaciones en el teatro de las oprimidas mantienen un nivel alto de la estimulación de la cercanía física con los interlocutores, por la metodología participativa que el teatro de las oprimidas Magdalena maneja. Mientras que no se puede decir lo mismo de la proxémica en los teatros convencionales, pues muchos al tener la dinámica de actriz o actor por lo general es este quien va a la escena, y los los espectadores se quedan impávidos, esperando a que solo el actor hable. Es por ello que también se denomina el indicador bajo, en cuanto a la proxémica.

El Tercer indicador predominante en el teatro es también el Paralingüístico; su primer enunciado del cuadro tomado de Macías (2016), es; “*El tono de voz varía en correspondencia con el contenido de la comunicación*”, este precepto tiene como variante el indicadores; “*alto*”, el tono de voz en el lenguaje verbal y no verbal se lo atribuye al énfasis de que una persona quiere poner al enunciado que quiera comunicar al resto de individuos. En el teatro de las oprimidas se utiliza a la voz o frases específicas con tonos de voz regulables para realizar después el análisis de los mismos enunciados que se dijeron en la participación de interpretar la realidad social.

El segundo precepto del grupo de los paralingüísticos del cuadro tomado de Macías (2016), se trata de; “*Utiliza pausas justificadas durante la comunicación*”; tiene como

variante el indicador “*medio*”; porque al ser el teatro de las oprimidas Magdalena un espacio en donde pueden actuar actrices y no actrices. No se genera con mayor profesionalismo las pausas justificadas de la comunicación. Sino que muchas de las personas exclaman enunciados de una manera corrida, haciendo sí pausas, pero no de una manera justificada.

Con ello tenemos el tercer precepto del cuadro tomado de Macías (2016), del análisis de la proxémica; “*El ritmo e intensidad de la voz se justifican en dependencia del contenido tratado*”; teniendo como indicador los puntos “*alto y medio*”. Se ha llegado a estos indicadores en cuanto al precepto de la proxémica que muchas de las participantes que tratan o tienen miedo de expresar e interpretar aquellas vivencias que les han producido dolor, violencia y traumas en sus cuerpos. Este lenguaje no verbal acerca del enunciado del ritmo e intensidad de la voz, se vuelve cada vez mas acelerado y cortante. Es ahí donde se evidencia la señal del cuerpo acerca del miedo, nerviosismo que cuerpo esta atravesando. Es por ello que se lo ha colocodo en punto medio también. Que al mismo tiempo se lo a identificao de “*alto*”, puesto que como el cuerpo interactúa como medio de comunicación en el teatro es necesario intensificar escenas importantes, es ahí en donde el rol del ritmo e intensidad de la voz, es necesario para marcar un punto de partida y uno de salida en las historias relatadas.

Por ello se ha llegado al resultado de que el individuo realmente será mas consciente de su cuerpo como puente de comunicación, al interpretar sus roles y cotidianidades, o realidades que le han generado conflicto o problema en sus vivencias. Mediante el lenguaje no verbal han podido analizar de mejor manera lo que sucede y les a traviesa por el cuerpo, emociones, buenas, malas que comunican alrededor de su cuerpo creando un mecanismo de análisis, en las dinámicas que interpretan las participantes.

El teatro de las oprimidas Magdalena, genera ese tipo de cuestionamiento en el ser, llegando al interior, en la consciencia desde la propia experiencia de las participantes, una verdadera labor social para las consciencias. Cabe resaltar que los teatros convencionales también generan rupturas de los discursos en la sociedad. Pero la diferencia está que en el teatro de las oprimidas Magdalena, trabajan con el cuerpo como puente de comunicación al exponer sus propias vivencias, mediante el autoanálisis del cuerpo a sus propias participantes.

Conclusiones

Se concluye que efectivamente el cuerpo es un puente comunicacional, que no requiere ensayo previo, preparación actoral o ser dirigido por dramaturgos para llegar a expresar una realidad. Solamente se necesita un análisis de la consciencia a través del pasado entendiendo que roles cumple cada mujer en la actualidad y como lo hacían sus madres, abuelas y tatarabuelas.

Cuando la participante logra entender estos aspectos desde la posición de sus roles, empieza a surgir la razón acerca de estas prácticas. Después de este proceso llega la parte de expresión y comunicación con el cuerpo, él empieza hablar y expresar lo que su mente no puede contar, con el cuerpo se expresa todo lo que ocurre, no solo en nuestro imaginario, sino también como individuos sujetos a una realidad muchas veces machista que oprime, pero que mediante discursos naturalizados, muchas mujeres no se dan cuenta de las opresiones. El cuerpo hace las veces de un emisor, y de un mensaje, que puede ser recibido de varias maneras, de acuerdo a cada individuo.

Liberarse de prácticas y discursos machistas, es doloroso, muchas mujeres en el teatro de las oprimidas Magdalena, no se dan cuenta que han naturalizado conductas de represión hacia ellas mismas, y al momento en que se ven reflejadas en otras, se dan cuenta de lo que se evidencia en común, a través de estas dinámicas, uno puede llegar a ser más conciente de lo difícil que es cambiar realidades, con las cuales no se está conforme, pero por situaciones de la cotidianidad no se puede dar el tiempo de reflexionarlas.

En conclusión se demuestra que las expresiones corporales son importantes para el teatro, para expresar un conjunto de emociones, a través del cuerpo, se concluyó también que las técnicas más utilizadas del teatro del oprimido son ; teatro foro, arcoiris del deseo, ambas temáticas tratan como particularidad al miedo de las

participantes en actividades artísticas, como materiales reciclados, pintura, masilla etc. Las participantes sueltan cualquier mala experiencia que tenían en sus mentes, por ende en el cuerpo y lo expresan de distintas formas. Que serán compartidas también en el grupo.

Las participantes asumen estos procesos como un reflejo de la otra, para las mujeres del teatro de las oprimidas Magdalena, es importante la sororidad, la organización, la decisión de sus cuerpos, puesto que eso involucra habitar en sus propios cuerpos, encontrarse consigo mismas. Y respetar la decisión de cada mujer en el grupo.

Acerca del análisis comparativo del teatro de las oprimidas Magdalenas y las obras privadas presentadas por “El teatro Scala; se ha determinado que la reacción por parte del público es diferente dado al método, para muchas personas basta con ser simples espectadores de una realidad que talvez los rodea, mientras en el teatro del oprimido, todas las personas participantes, deciden ser actores de su propia realidad y así transformar la realidad, primero personal, y luego de las personas que lo rodean.

Todos los teatros crean una ruptura social, la diferencia del teatro de las oprimidas Magdalena, es que el teatro aborda temáticas en primera persona, invitan al individuo a ser participe de las historias, se vive la experiencia de la actuación, no existe un director para la obra, pues cada individuo es actor y generador de sus propias historias, actúan de manera colectiva. Mientras que en el teatro convencional se mira la obra en tercera persona, simplemente como un espectador, con lo cual la experiencia varía y por lo tanto la forma de recepción del mensaje también varía, no solo en función de la cosmovisión del sujeto, sino también de la forma en que se expresa el mensaje y del portavoz del mismo.

Se concluye que en el teatro se necesita al cuerpo para poder lograr una interpretación, para que éste genere un vínculo de comunicación para que el resto pueda entender que quiere expresar con él. Además se ha identificado que existen tipos de violencia simbólica en cuanto al cuerpo, tras la investigación se ha determinado que las personas prefieren asistir a una obra de teatro sexista que a una obra que transmita consciencia social, esto puede verse reflejado, no solo con el teatro de las oprimidas Magdalena, sino con el mismo Teatro Scala, con la obra “Puras cosas maravillosas”, en la cual, a pesar de ser un actor de renombre y una obra con una trayectoria muy amplia, no logró llegar a la cantidad de gente prevista, porque abordaba un tema muy sensible que es la depresión y el suicidio.

Es por ello que se concluye también que a las personas les gusta consumir obras de teatro donde miren cuerpos cosificados, que se muestren de una manera sexista. Quiere decir que permitimos que se siga generando dispositivos de control en cuanto a los cuerpos.

Por lo que se ha evidenciado el objetivo de que el cuerpo deja de pertenecer a sí mismo, en diferentes espacios por los discursos que rondan en cuanto al mismo, pues las personas que no se cuestionan sus prácticas sociales y sobre todo en espacios públicos existe una ruptura del dejar de pertenecer así mismo por el acoso, la violencia simbólica que el cuerpo es sometido en diferentes espacios. Y no se los ha tratado de una manera holística como un problema real. Porque existe un discurso en cuanto al cuerpo que no se permite divulgar en cualquier lugar, es por ello que el deseo al cuerpo femenino es más evidente.

Se concluye también que en el cuerpo femenino, existen mayor estigmas sociales, porque en la sociedad del discurso, se le dice que rol cumplir, que ropa utilizar, como debe de verse, es por ello que se dice que el cuerpo deja de pertenecer a sí mismo, por

los discursos que se han generado en cuanto al mismo, permitiendo que los discursos tengan dominación en el mismo cuerpo, pues se han instalado dispositivos de control hacia él.

Por ello se concluye que el consumo a obras de teatro de tipo sexista presenta más acogida por parte del público, al tener mayor aceptación estos cuerpos en el teatro se evidencia el fetiche al mismo cuerpo femenino, que es el que más presenta problemas de violencia, discriminación y tiene que cumplir mecanismos de aceptación socialmente acomodándose a estigmas sociales y cuerpos ilustrados por el sistema.

Se concluye también que el teatro de las oprimidas Magdalena, podría buscar un lugar fijo, para establecerse como un grupo más sólido e incluso las personas que se encuentren interesadas en cuanto la temática que se maneja en el teatro de las oprimidas Magdalenas, busquen en aquel lugar una ayuda constante, para combatir con las problemas sociales que aquejan a los individuos. La diferencia del teatro del oprimido radica en los actores, al tomar como personajes principales, personas sin una preparación actoral, la forma de expresar las emociones cambia, por lo tanto el resultado, mensaje o tesis de cada obra va a ser diferente, de acuerdo a la cosmovisión de los asistentes a cada función

Puesto que sería interesante que la propuesta de el teatro de las oprimidas Magdalena, llegue a más sujetos sociales, por su evidente metodología al cambio social, es importante para el proceso de conocer como realmente se encuentran nuestra realidad social que nos circunda. Para llegar a más personas y empiecen a ser conscientes de las señales que emite el cuerpo, pues la dinámica tiene un proceso de transformación en las consciencias y los cuerpos que se expresan ante las realidades de un sistema que genera violencia.

Por ello se concluye que las personas que participan en el teatro de las oprimidas Magdalena, son más conscientes de su cuerpo, al habitarlo de una manera más holística pues han creado un análisis mas interior de sus mentes, cuerpos y consciencias. Ellas evidencian un cambio notorio, en sus practicas sociales, como resultado han rompido esquemas y discursos que han con llevado a tener más control sobre sus cuerpos. Siendo más críticas con discursos tradicionales acerca de la mujer de como llevar su cuerpo, estigmas sociales sobre el cuerpo, y roles que como cuerpo dado de una mujer debe cumplir ante una sociedad.

En conclusión el teatro de las oprimidas Magdalena, evidenció un bajo nivel de acogida, a pesar de ser un teatro que conlleva al pensamiento crítico y la resolución de problemas sociales, las personas se muestran un tanto indiferentes hacia esta práctica. Puede ser motivo de futuros estudios, encontrar un modo para llegar a la gente, de forma diferente como en la obra “El toque del miche”, la cual tiene un alto contenido de crítica social y sátira a figuras públicas como presidentes, ministros, etc. Lo ideal sería que se logre un nivel de aceptación tal, que no excluya clases sociales, ni genero y así todos puedan disfrutar de un teatro verdaderamente incluyente y apto para todos lo públicos.

Parte de una solución breve sería; intentar interactuar con más dramaturgos para que las participantes que se encuentren en el colectivo no solamente puedan compartir dinámicas y experiencias, sino también aprender acerca de la actuación, también como solución a la acogida del colectivo, acerca de estas dinámicas sociales, vendría ser un mejor movimiento de redes y propuestas acerca de temas que se prohíben en el discurso como sociedad, para que tengan mayor acogida por parte del público.

Referencias

- Boal, A. (1974). Teatro del oprimido y otras poéticas políticas. En G. Fernández. Uruguay: Ediciones de la Flor.
- Goffman, E. (2006). Estigma. La identidad deteriorada. En G. Erving, *Estigma* (págs. 16-48). Buenos Aires: ISBN.
- Parga, J. S. (1999). *Representaciones del Cuerpo y de la Enfermedad en las Soiedades Andinas*. Quito- Ecuador : IFEA.
- Focault, M. (2005). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Fabula TusQuetes.
- Barbero, J. M. (1978). *Comunicación Masiva: Discurso y Poder*. Quito: EPOCA.
- Davis, F. (2016). *La comunicación no verbal* . Madrid: ISBN.
- Sánchez Franco, M. M. (21 de 10 de 2019). *DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZA COMUNICATIVAS POR MEDIO DEL TEATRO*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14136/1/BFILO-PAR-05-029.pdf>
- Rodrigo, B. (2002). *Investigación un camino al conocimiento. Un enfoque cuantitativo y cualitativo*. Costa Rica : EUNED.
- Machado dos Santos, C. (21 de septiembre de 2018). *El árbol de las mujeres: praxis feminista y descolonial desde el Teatro de las Oprimidas*. Recuperado el 04 de 11 de 2019, de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/53219/TFM%20completo_Carolina_Santos.pdf?sequence=1
- uTopía Barcelona. (s.f.). *Arcoíris del Deseo, una herramienta para el cambio*. Recuperado el 04 de 11 de 2019, de <http://utopiabarcelona.org/formacion/>
- Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: UOC.
- PUCP. (2009). *Laboratorio de Investigaciones y Aplicaciones de Semiótica Visual*. Recuperado el octubre de 2019, de <http://departamento.pucp.edu.pe/arte/laboratorio-semiotico/exposicion/la-narrativa-visual-el-album-ilustrado/>
- PUCP. (2009). *Laboratorio de Investigaciones y Aplicaciones de Semiótica Visual*. Recuperado el octubre de 2019, de <http://departamento.pucp.edu.pe/arte/laboratorio-semiotico/exposicion/la-narrativa-visual-el-album-ilustrado/>
- Barbosa, P. A. (2011). *Narrativas audiovisuales: el relato*. Recuperado el 04 de 11 de 2019, de https://www.researchgate.net/profile/Pedro_Alves30/publication/316412727_Influencias_bidireccionales_entre_realidad_y_ficcion_en_la_narrativa_cinematografica/links/58fca805aca2723d79db7fb7/Influencias-bidireccionales-entre-realidad-y-ficcion-en-la-narrativa
- Le Bretón, D. (1995). *Antropología del Cuerpo y modernidad*. BuenosAires: Nueva Visión.
- Birdwhistell. (1970). *Ensayos sobre la comunicación del movimiento corporal*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Birdwhistell. (1970). *Kinesics and Context: Ensayos sobre la comunicación del movimiento corporal*. Filadelfia: Universidad de Pennysilvania.

- Santos, B. (2016). *Teatro do Oprimido: raíces asas-uma teoría da praxis*. Río de Janeiro: Ibis Libris.
- Santos, B., & Vannucci, A. (19 de agosto de 2010). *Laboratorio Magdalena- Teatro de las Oprimidas*. (S. Barbara, Editor, & S. Barbara, Productor) Recuperado el 05 de septiembre de 2019, de <http://kuringa-barbarasantos.blogspot.com/2010/08/laboratorio-magdalena-teatro-de-las.html>
- Luhmann, N. (1990). *Sociedad y sistema: la ambición de la teoría*. España: ISBN.
- Barrantes, R. (2002). *Investigación un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Costa Rica, San José: EUNED.
- Van Dijk, T. (28 de 12 de 1999). *Análisis Crítico del Discurso*. Obtenido de <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>
- Gallud, E. (2014). *Manual Práctico de la Interpretación Teatral*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=GTCEAwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=manual+pr%C3%A1ctico+de+interpretaci%C3%B3n+teatral+enrique+gallud+jardiel&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwitltP9hPTmAhWDpFkKHdJ0Dn4Q6AEIKDAA#v=onepage&q=manual%20pr%C3%A1ctico%20de%20int>
- Macías, M. (2016). DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA FORMACION INICIAL DEL COMUNICADOR SOCIAL. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)*, 42.
- Salvatorre, T. (13 de 02 de 2014). *Kinésica, proxémica y paralingüística en la gestión gerencial*. Recuperado el diciembre de 2019, de <https://www.gestiopolis.com/kinesica-proxemica-y-paralinguistica-en-la-gestion-gerencial/>
- EducaRueca. (9 de abril de 2007). Recuperado el 11 de 2019, de <http://www.educarueca.org/spip.php?article521>
- Oprimidas, L. M. (20 de novimebre de 2015). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/events/1636746513250052>
- Comercio, E. (03 de febrero de 2017). Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/teatro-taller-laboratorio-creatividad-quito.html>
- Ecuador, L. Y.-T. (enero de 2010). *LA YAPA Corporación Cultural*. Obtenido de <https://layapacultural.wordpress.com/talleres-y-procesos-realizados-por-la-yapa/>
- Telégrafo. (01 de febrero de 2017). *Diario El Telégrafo*. Recuperado el 2019, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/el-teatro-del-oprimido-busca-restaurar-el-dialogo-en-ecuador>
- Facebook. (26 de Junio de 2019). *La Plataforma Teatro del Oprimido*. Recuperado el Diciembre de 2019, de <https://www.facebook.com/pg/laplataforma.to/posts/>
- El Teatro . (20 de noviembre de 2019). *El TEATRO*. Obtenido de La muy señora navidad: <https://www.elteatro.com.ec/obra/la-muy-senora-navidad-2/>
- El Teatro . (octubre de 2019). *El Teatro*. Obtenido de Busco al hombre de mi vida, marido ya tuve: <https://www.elteatro.com.ec/obra/busco-al-hombre-de-mi-vida-marido-ya-tuve/>
- El Teatro . (agosto de 2019). *El Teatro*. Obtenido de Manual para dejar a un hombre: <https://www.elteatro.com.ec/obra/manual-para-dejar-a-un-hombre/>
- El Teatro. (septiembre de 2019). *El Teatro*. Obtenido de Hijas de su madre: <https://www.elteatro.com.ec/obra/hijas-de-su-madre-2/>

El Teatro. (Julio de 2019). *El Teatro*. Obtenido de El toque del Miche :
<https://www.elteatro.com.ec/obra/el-toque-del-miche-2/>

El Teatro. (8 de agosto de 2019). *El Teatro*. Obtenido de Puras cosas maravillosas :
<https://www.elteatro.com.ec/obra/puras-cosas-maravillosas/>

El Teatro. (marzo de 2019). *El Teatro*. Obtenido de Ser mamá o morir en el intento:
<https://www.elteatro.com.ec/obra/ser-mama-o-morir-en-el-intento/>

El Teatro. (marzo de 2019). *El Teatro* . Obtenido de Descárate con la Azcárate:
<https://www.elteatro.com.ec/obra/ser-mama-o-morir-en-el-intento/>

El Teatro. (junio de 2019). *El Teatro*. Obtenido de Las novias de Travolta:
<https://www.elteatro.com.ec/obra/las-novias-de-travolta-2/>

Tabla 1 Análisis del discurso de la entrevista a Micaela Bermudez

Presencia ó ausencia	Frecuencia	Intensidad	Dirección	Orden	Contingencia
Espacios para mujeres	“El conocimiento de nuestro cuerpo esta tan limitado y que por ahí vamos perdiendo poder sobre nuestras vidas y que incluso hay enfermedades y hay cosas que se originan desde ahí” (Bermudez,M. 2019)	“denuncia social ante los espacios”	+1	Se propone (Código1)	Tabla 3 y 4
Magdalena	No victimización Mujeres organizadas	“María Magdalena, esta figura de santa – puta, esta figura bíblica que por un lado es una santa y otros dicen que es una puta y esta dualidad en la	+1	Se debate (Código2)	Tabla 3

		que las mujeres estamos siempre, construidas desde, o santa o puta, en un montón de aspectos en nuestra vida”(Bermúdez, M. 2019)			
Teatro del oprimido	“El teatro del oprimido, parte desde ti, no trabajamos sobre lo que le pasa a la otra, ni la vida de la otra, trabajamos desde cada una, entonces yo trabajo sobre mis miedos, mis dolores, mis vivencias, y vamos compartiendo porque estos espacios, claro, son unos espacios de		+1	Se propone (Código1)	Tabla 2

	compartir esto que nos pasa, entonces la consigna por ejemplo en este mismo ejemplo del taller, del ejercicio de los ancestros, la consigna es, cada una con su cuerpo va a recordar que hacía su madre y lo va interpretar con su cuerpo”(Bermudez, M. 2019)				
“Habitar nuestros cuerpos”	Cuestionarse, analizar		+1	Se propone (Código1)	Tabla 6 y 7
“Encontrarse consigo mismo”	Analizar el pasado		+1	Se propone (Código1)	Tabla 6
Metodología	Más allá del cuerpo, cuestionarse, crear, innovar.	Compartir vivencias	+1	Se propone (Código1)	Tabla 4 Tabla 2
Transformar su realidad	Que nos dicen, constructos sociales		+1	Se debate (Código2)	

Patriarcal	es difícil ponerse en el lugar de...si bueno somos machistas y aceptamos y transformamos, entonces cuando hay grupos mixtos lo que pasa es que se como yo sentí en este ultimo taller como que no se visibiliza tan claro que si el patriarcado genera esta desigualdad y hay este discurso que es súper común combatiendo; personas buenas y personas malas		-1	Entra en conflicto (código3)	Tabla3
------------	--	--	----	------------------------------	--------

Nota: Cuadro realizado por: Carolina Pérez

Tabla 2 Análisis del Contenido sobre el registro de primeras manifestaciones del Teatro del Oprimido en el Ecuador

Fecha	Título	Prensa (Unidad de Muestreo)	Resumen (Unidad de Registro)	Muestra (Unidad de Contexto)
09/04/2007	El teatro del Oprimido EducaRueca	Página Online Blogger	Desde el Blogger de EducaRueca; manifiesta que; “El Teatro del Oprimido ofrece a cada uno el método estético para analizar su pasado, en el contexto de su presente, y para poder inventar su futuro, sin esperar por él. El Teatro del Oprimido ayuda a los seres humanos a recuperar un lenguaje que ya poseen – aprendemos como vivir en la sociedad jugando al teatro. Aprendemos como sentir, sintiendo; como pensar, pensando; como actuar, actuando. El Teatro del Oprimido es un ensayo para la realidad” (EducaRueca, 2007).	http://www.educarueca.org/spip.php?article521

Tabla 3 Análisis del contenido sobre el registro de primeras manifestaciones del Teatro del Oprimido en el Ecuador-

Fecha	Título	Prensa (Unidad de Muestreo)	Resumen (Unidad de Registro)	Muestra (Unidad de Contexto)
Junio 2012	Educa Rueca Teatro del Oprimido en el Ecuador.	Blogger	<p>Desde el blogger educa rueca, Yolanda jb; cuenta que “El teatro según el autor Augusto Boal, rescataba lo esencial de una vida dedicada a la militancia política y artística de más de hace cincuenta años, y cuyo mensaje resaltaba, era la creatividad de los seres humanos como medio de transformación del mundo.</p> <p>Agusto Boal había encontrado el en el teatro experimental, profesional, poético, y ese teatro tosco un vínculo con el teatro sea o no profesional. Era la determinación de que los medios de expresión teatral se vuelvan para la gente, así se desembocaría una creación de nuevos artistas-ciudadanos comprometidos con la tarea de embellecer el mundo, lo que es equivalente a decir, eliminar las opresiones que someten nuestra humanidad” (EducaRueca, 2007).</p>	http://www.educa-rueca.org/spip.php?article521

Fecha	Título	Prensa (Unidad de Muestreo)	Resumen (Unidad de Registro)	Muestra (Unidad de Contexto)
Junio/ 2012	La Yapa- Corporación Cultural Teatro del Oprimido	Blogger	<p>Desde el Blogger La Yapa Corporación Cultural del Teatro del Oprimido, se manifiesta que consiste la estructura del equipo de trabajo de la siguiente manera, en el año 2012:</p> <p>“AMANDA CECILIA AULESTIA PAEZ (Quito, 1982) RAMIRO AULESTIA PAEZ (Quito, 1977) PAULA CASTELLO STARKOFF (Eldorado, Misiones – 1982))</p> <p>Talleres de iniciación en el teatro del Oprimido y teatro foro con jóvenes del CDC Carapungo 2012. Proceso de formación a adolescentes y jóvenes y se presentaron en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Auspiciado por la Casa de la Movilidad del Municipio de Quito.</p> <p>Proceso de formación en Teatro del Oprimido para la elaboración de una obra de Teatro Foro con un grupo concentrado en la lucha contra la discriminación y violencia hacia personas con identidad sexual diversa, especialmente lesbianas. El proceso dio lugar al grupo “Tramullo”, cuya obra se estrena como parte de la “Campaña por la abolición del mito: la diversidad sexual no es una enfermedad”, en el marco de los 16 días de activismo por la no violencia contra la mujer. Dentro de los proyectos y procesos; dentro del “Teatro Imagen contra las clínicas de “deshomosexualización” (2011): En apoyo al proceso organizativo de lucha contra la discriminación de las mujeres lesbianas violentadas en centros de rehabilitación que pretenden normalizarlas, encabezado por Artikulación Esporádika, se prepara una muestra de Teatro Imagen para foro a ser presentada en la 1era Feria de Iniciativas No violentas” (Ecuador, 2010).</p>	https://layapacultural.wordpress.com/nuestro-equipo-de-trabajo/

Tabla 4 Registro de análisis del contenido del Laboratorio Magdalena en el Ecuador

Fecha	Título	Prensa (Unidad de Muestreo)	Evidencia (Unidad de Registro)	Muestra (Unidad de Contexto)
20/11/2015	Laboratorio Magdaenas Teatro de las Oprimidas en Quito	Página Facebook	“El laboratorio Magdalenas es un espacio en el que se investiga y cuestiona entre mujeres, aspectos de su identidad femenina, de la práctica de ser mujer, de la construcción de género, a través de la expresión, el juego, las emociones, la colectividad. Es un espacio abierto donde se explorará la relación con el propio cuerpo, las violencias cotidianas, las barreras impuestas que ha muchas mujeres les dificulta sus relaciones, con el resto de las mujeres e historia familiar. Se práctica el diálogo y las técnicas de expresión mediante el teatro, como puente comunicacional” (Oprimidas, 2015)	https://www.facebook.com/events/1636746513250052 /

Tabla 5 Registro de análisis del contenido en el diario el Telégrafo, en el Teatro del Oprimido Ecuador

Fecha	Título	Prensa	Resumen	Evidencia
01/02/2017	El Teatro del Oprimido busca restaurar el diálogo en el Ecuador	El Telégrafo	<p>“El Teatro del Oprimido (TO) parte de dos premisas esenciales: no solo son los artistas o la gente vinculada con la cultura quienes pueden explotar y explorar su creatividad y, las relaciones humanas deben ser dialógicas. Por ello “se denominan oprimidos a los individuos o grupos que son socialmente, culturalmente, políticamente, o por razones de raza o sexualidad, o en cualquier otra manera, desposeídos de su derecho al diálogo o impedidos de ejercer este derecho.</p> <p>En Ecuador, esta práctica ha sido poco abordada, en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC), se lanzó por primera vez la plataforma TO. La promotora y directora de esta iniciativa es Micaela Bermudez” (Telégrafo, 2017)</p>	https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/el-teatro-del-oprimido-busca-restaurar-el-dialogo-en-ecuador

Tabla 6 Registro, de análisis del contenido en el Diario El Comercio, en el Teatro del Oprimido Ecuador

fecha	Título	Prensa	Resumen	Evidencia
03/02/2017	El teatro del oprimido se activa en Quito	Diario el Comercio	“En marzo esta plataforma abrirá el Laboratorio Magdalena, una nueva corriente del Teatro del Oprimido en la que se trabaja solo con mujeres. Diana Barragán, una de las integrantes de la plataforma, sostiene que estos laboratorios se han convertido en un espacio para que las mujeres planteen alternativas para los problemas de su día a día. “En el 2016 trabajamos con mujeres del barrio María Augusta Urrutia, en Llano Chico y con las mujeres que participaron en el evento Vivas nos Queremos”, dice. El laboratorio se realizará en la Sala Mandrágora de la CCE” (Comercio, 2017)	https://www.elcomercio.com/tendencias/teatro-taller-laboratorio-creatividad-quito.html . ElComercio.com

Tabla 7 Registro, de análisis del contenido en Facebook, en el Teatro del Oprimido Ecuador

Fecha	Título	Prensa	Resumen	Evidencia
26/06/2019	La Plataforma teatro del Oprimido	Evento Facebook	“Acompañamos con un taller de Teatro de las Oprimidas a las maravillosas mujeres de la Colectiva Runa Feminista. Gracias a todas por generar tan bello espacio desde la generosidad absoluta” (Facebook, 2019)	https://www.facebook.com/pg/laplataforma.to/posts/

Tabla 8 Datos de las Obras Presentadas en “El Teatro Scala” año 2019

Nombre de la Obra	Sinopsis	Aceptación	Resultados
<p>“La muy señora Navidad “ Interpretado por: “Monserrath Astudillo”</p>	<p>“Un Stand-Up Comedy donde moriremos más rápido que el pavo. Dos copas de champang, un pristiño y mucho amor de época. ¡ADOBADOS Y MUERTOS DE LA RISA!</p> <p>Porque la Navidad es un momento de la vida donde nos acordamos que han habido otras personas y otros seres que merecen ser amados. Una época efimera donde “LA MUY SEÑORA NAVIDAD” se viste de rojo pasión y verde esperanza para recordarnos que debemos volver a nacer, a iniciar, a caminar en paz y armonía, y cuando pasa la NATIVIDAD O NAVIDAD, todos volvemos a odiarnos profundamente para no perder la costumbre humana de pelear.</p> <p>La navidad es un momento para recordar el pasado y aunarnos en el presente. Ayudar a los “pobres” para cumplir con nuestra cuota cristiana de solidaridad y humanidad” (El Teatro , 2019).</p>	<p>La obra tuvo lugar en la temporada del 28 de noviembre al 28 de diciembre, tuvo un 100% de aceptación por parte del público. Las presentaciones se dieron en los días Viernes, Sábados y Domingos.</p>	<p>Los tres días de la semana se agotaron 182 boletos, que permite el aforo. Con un total de ventas de 2551 boletos vendidos, en toda la temporada.</p>

<p>Puras cosas Maravillosas Interpretado por: “Roberto Manrique”</p>	<p>“La obra muestra a un niño de siete años cuya madre está en el hospital, le cuesta trabajo ser feliz. Su padre le ha dicho que ella ha hecho algo “estúpido”. El pequeño decide entonces hacer una lista de todas las cosas maravillosas que hay en el mundo, todo aquello por lo que vale la pena vivir; la deja sobre la almohada de su mamá y sabe que la leyó porque ella ha corregido su ortografía. La lista tendrá vida propia en una obra que irá revelando aquello que las personas son capaces de hacer por quienes aman” (El Teatro, 2019).</p>	<p>La obra tuvo lugar en la temporada del 8 de agosto al 18 de agosto del 2019, tuvo un 50% de aceptación por parte del público. Las presentaciones se dieron por dos semanas; la primera semana desde el Jueves, Viernes, Sábado y Domingos. Y la siguiente semana solo; Viernes, Sábado y Domingo</p>	<p>En la primera y segunda semana con un aforo permitido de 182 personas. La obra recopiló un total de 617 boletos de los días presentados.</p>
<p>“Busco al hombre de mi vida marido, ya tuve” Interpretado: Sonia Valdéz Carolina Sabino Marilú Vaca</p>	<p>“Cuenta las desventuras de tres mujeres que intentan rehacer su vida luego de una separación y no encuentran a la persona adecuada” (El Teatro , 2019).</p>	<p>La obra tuvo lugar en la temporada del 18 de octubre al 29 de noviembre, tuvo un 70% de aceptación por parte del público. Las presentaciones se dieron en los días Viernes, Sábados y Domingos.</p>	<p>En los tres días del fin de semana la obra estuvo parcialmente llena, con un aforo de 182. La obra recopiló un total de 1741 boletos de los días presentados.</p>
<p>“Hijas de su madre” Interpretado por: Cristina Rodas María José Terán</p>	<p>“Una comedia sobre la vida entre madres e hijas. Una visión divertida sobre esta maravillosa relación. Madres que se creen hijas... hijas que se comportan como madres... ¿madre sobreprotectora? ¿Hijas con mamitis? ¿Mamis con hijitis?.</p>	<p>La obra tuvo lugar en la temporada del 3 de mayo al 2 de junio, tuvo un 90% de aceptación por parte del público. Las presentaciones se dieron en los días Viernes, Sábados y Domingos.</p>	<p>En los tres días de la semana estuvo casi totalmente lleno, con un aforo de 182, al finalizar la temporada se vendieron un total de: 2191 boletos</p>

	<p>5 historias. 5 madres. 5 hijas. ¡Actuadas por madre e hija! Cinco historias que cuentan la proeza de ser madre y el desbarajuste de ser hija. Estas hijas de su madre se encontrarán en ese arduo camino que significa crecer y enfrentar la vida reconociendo sus defectos y virtudes que serán mucho más fáciles de aceptar cuando recuerdan que el amor de una madre e hija es siempre incondicional” (El Teatro, 2019).</p>		
<p>“Manual para dejar a un hombre” Interpretado por: Carolina Pérez Nathaly Valencia Carla Yépez Salomé Velasco</p>	<p>“Daniela debe terminar con el Pelucho, el hombre que aún ama pero no se atreve. Antes de tomar esta decisión consulta consigo misma y todo se complica cuando las personalidades de Daniela se materializan en 4 mujeres diferentes quienes se enfrentarán para dejarlo. Este manual se podría convertir en una guía para lograr entenderlas o por lo menos hacer el intento” (El Teatro , 2019).</p>	<p>La obra tuvo lugar en la temporada del 23 de agosto al 13 de octubre del 2019, tuvo un 95% de aceptación por parte del público. Las presentaciones se dieron en los días Viernes, Sábados y Domingos.</p>	<p>Los tres días de la semana estuvo parcialmente lleno con aforo de 182 y con un total de boletos al finalizar la temporada de: 2602 boletos vendidos</p>
<p>“El toque del Miche “ Por: “ Carlos Michelena”</p>	<p>“Carlos Michelena nos sumerge con sus cuentos callejeros en un espectáculo de reflexión y comedia, sus caracterizaciones representan hechos cotidianos, donde trata la</p>	<p>La obra tuvo lugar en la temporada del 12 de julio al 4 de agosto del 2019, tuvo un 80% de aceptación por parte del público.</p>	<p>Los tres días de la semana estuvo parcialmente lleno, la taquilla en boletería con</p>

	atención en centros públicos, los amigos de lo ajeno en el trolebús, su último viaje a Nueva York, etc, etc... estos, sus nuevos sketch's y sus infaltables clásicos harán que chicos, jóvenes y adultos disfruten una obra de excelente presentación" (El Teatro, 2019).	Las presentaciones se dieron en los días viernes, sábados y Domingos.	aforo de 182 y de un vendidos en total de: 1904 boletos
"Ser mama o morir en el intento" Interpretado por: "María Beatriz Vergara"	"Todo lo que significa ser mamá en una época donde las madres no somos tan abnegadas y los hijos son unos hijos de su madre... Ser mamá o morir en el intento es un espectáculo del género del Stand up comedy, divertido y sin escollos pacatos, no apto para aburridos y mojigatos" (El Teatro, 2019).	La obra tuvo lugar en la temporada del 29 de marzo al 21 de abril del 2019, tuvo un 50% de aceptación por parte del público. Las presentaciones se dieron en los días viernes, Sábados y Domingos.	Los tres días de la semana estuvo parcialmente lleno con aforo de 182 y con un total de boletos al finalizar la temporada de: 630 boletos vendidos.
"Descarate con la azcárate" Interpretado por: "Alejandra Azcárate"	"Los celos, los novios imaginarios, las constantes búsqueda de pareja, el matrimonio, los ex, la luna de miel, las suegras, la convivencia, el sexo y la infidelidad. Son algunos de los temas que Alejandra menciona en su increíble Stand-Up Comedy. Un espejo frente al cual más de uno se sentirá identificado a través de la sátira que caracteriza a la comediante" (El Teatro, 2019).	La obra tuvo lugar en la temporada de marzo, esta obra solo se presentó un día, tuvo una aceptación del 100% por parte del público. La presentación se dio el día miércoles.	Único día de presentación con un aforo de 182 personas y con un total de boletos vendidos de 182.
"Las novias de Travolta" Interpretado por: "Juana Guarderas" "Cristina Rodas "	"Una comedia en la que 4 amigas de la infancia se reúnen para celebrar los 50 años de una de ellas. La fiesta se convierte en un viaje a través de	La obra tuvo lugar en la temporada del 7 de junio al 7 de julio, tuvo un 45 % de aceptación por parte del público.	En los tres días venta y hasta finaliazzr la temporada se vendieron un total de; 416 boletos vendidos

<p>“Patty Loor” “Valentina Pacheco”</p>	<p>sus recuerdos hasta llegar a la época en la que se bautizaron como “Las novias de Travolta”. Por medio de la música de los 80’s, van recreando sus anécdotas de la adolescencia y los cambios que han experimentado con el paso de los años hasta llegar a convertirse en mujeres maduras, con historias diversas.</p> <p>Juana Guarderas, Cristina Rodas, Paty Loor y Valentina Pacheco dan vida a personajes llenos de alegría y humanidad” (El Teatro, 2019).</p>	<p>Las presentaciones se dieron en los días Viernes, Sábados y Domingos.</p>	
---	---	--	--

Tabla 9 Lenguaje no Verbal

Indicador Kinestésico	Alto	Medio	Bajo	Nulo
“Establece contacto visual directo con los interlocutores El movimiento corporal está justificado” (Macías, 2016).	x			
“Sus expresiones faciales proyectan estados anímicos favorables a la comunicación” (Macías, 2016).	x			
“El movimiento de las manos se corresponde con el contenido de lo expresado” (Macías, 2016).		x		
“Utiliza la sonrisa como vía para establecer una atmósfera proclive a la comunicación” (Macías, 2016).		x		
Indicador Proxémico	Alto	Medio	Bajo	Nulo
“Utiliza el espacio físico en función al discurso	x	x		

Estimula la cercanía física con los interlocutores” (Macías, 2016).	x	x	x	
Indicador Paralingüístico	Alto	Medio	Bajo	Nulo
“El tono de voz varía en correspondencia con el contenido de la comunicación” (Macías, 2016).	x			
“Utiliza pausas justificadas durante la comunicación” (Macías, 2016).		x		
“El ritmo e intensidad de la voz se justifican en dependencia del contenido tratado” (Macías, 2016).	x	x		

Nota: Cuadro tomado de; (Macías, 2016, pág. 42), fue utilizado para el análisis de Lenguaje No verbal en el Teatro de las Oprimidas Magdalenas y El teatro convencional.

ANEXOS

Anexo 1 Entrevista a Micaela Bermudez, miembro de Teatro de las oprimidas Magdalena

¿Podrías comentarme hace qué tiempo tienes participación en el Teatro de las oprimidas magdalenas?

Bueno, yo hago teatro del oprimido desde el 2008, y teatro de las oprimidas llega al Ecuador con la multiplicación de una compañera que trabajaba con nosotras Teatro del oprimido en el 2015.

En el 2015 se hace el primer Laboratorio Magdalena en Ecuador con Lorena Rodríguez, que es parte del grupo Magdalenas Uruguay, y ha partir de ahí empieza Magdalenas Ecuador, como teatro de las Oprimidas, Lorena venía a talleres y hacíamos las dinámicas, en ese tiempo Paula una compañera también del teatro y yo fuimos y somos quienes han estado sosteniendo este espacio hace ya mucho tiempo. Con Paula estábamos en la Corporación Cultural La Yapa; entonces claro, nosotras hacíamos “Teatro del oprimido”, mientras tanto se estaba gestando el teatro de las oprimidas por el mundo y en un principio el requisito para que nosotras podamos ser Magdalenas era, hacer el laboratorio; El Laboratorio es este Taller en el que se cumplen unos objetivos de investigación en torno a nuestras condiciones, nuestras dificultades y nuestras vidas como personas socializadas como mujeres

¿Por qué ingresaste a este espacio, que te motivó?

Yo realmente ya tenía una práctica, investigación y multiplicación del Teatro del oprimido y entonces “Magdalena” es la misma metodología del teatro del oprimido pero enfocado en espacios para mujeres, entonces empezamos las mujeres a investigar a indagar y a crear nuestra propia estética y a partir de ahí se va nombrando como teatro de las oprimidas y va naciendo el teatro de las oprimidas

Al ser el teatro del oprimido una fuente que trata problemas sociales como la violencia, discriminación. ¿Cómo te ayudó a ti, personalmente este proceso?

Yo empecé a hacer teatro del oprimido en 2008, en talleres cortos, pero decidí dedicarme a la multiplicación del teatro del oprimido ya como mi eje, yo me formé como actriz de teatro convencional y en un momento decidí dedicarme solamente a hacer teatro del oprimido; y esta decisión surge a partir de una lesión en la espalda, entonces tenía un montón de complicaciones físicas y el teatro del oprimido me daba esta posibilidad de que es para todos los cuerpos, entonces en un inicio dije : “bueno, vamos a probar a ver si es que es real, si esto es cierto”, y me quedé porque sí, porque yo logré encontrarme conmigo desde otro lugar que era mas allá de un cuerpo lesionado

¿ Cómo sentiste esa experiencia?

Yo creo que fue importante en mi proceso de curación también porque yo siento que el teatro del oprimido te devuelve la capacidad de crear, de hacer cosas, de hacer cambios, de moverte, de accionar, y magdalenas como tal, teatro de las oprimidas, te da la opción de encontrarte con otras mujeres, que es importantísimo, de visibilizar que es esto que como mujeres nos pasa, que no es una condición que le pasa a todas las personas hay unas especificidades que al ser mujeres en esta sociedad patriarcal, machista. Nos pasa por el cuerpo principalmente, entonces, nos da la posibilidad de investigar juntas, de acompañarnos, de atravesar los dolores y de sacar los dolores creando a partir de la creación de danza, música, pintura, escultura.

Y luego buscar juntas también alternativas para transformar esas realidades, como podríamos hacer para cambiar, para que estemos más felices para que podamos decir lo que necesitamos decir.

Al ser el cuerpo de la mujer más susceptible a este sistema. ¿Cómo llegan esas mujeres al teatro de las oprimidas Magdalena? ¿Cómo llegan, o sea como vienen las chicas que han sido violentadas?

Nosotras en el principio, bueno como te contaba, la Lore trabajó con nosotras, ella conoció el teatro de las oprimidas en Uruguay y vino con esta propuesta.

Y.. En realidad no, porque el teatro del oprimido en general y de las oprimidas, es una metodología que trabaja con los oprimidos, es decir, con las personas, las oprimidas somos Mujeres que identificamos que hay una situación que no nos gusta, que no nos hace bien que nos enferma, pero que queremos cambiar y que estamos buscando estrategias para cambiar eso, entonces generalmente estas mujeres son mujeres que están buscando estrategias para transformar su realidad

¿Cómo trabajan, podrías mencionar las técnicas que utilizan?

Nosotras empezamos hacer siempre el proceso desde el laboratorio, entonces el laboratorio es un taller que tiene 5 objetivos clarísimos:

1er objetivo; visibilizar como estamos construidas, como somos el producto de una construcción social, que viene desde mi bisabuela, mi abuela, mi madre, yo, entonces hacemos un ejercicio en este módulo, de esto, de recordar, como que hacía en la cotidianidad, con el cuerpo, que hacía con la cotidianidad mi bisabuela, mi abuela, que hacía mi madre, que hago yo. Representando estas acciones con el cuerpo, recordando acciones que hacía mi mamá cuando era niña, entonces yo armo esa escena. Esta es mi acción, y qué es lo que más recuerdo que hacía mi abuela cuando yo era niña, o sino me imagino, de mi bisabuela no tengo tantos recuerdos, entonces me imagino como estarían construidas las mujeres en ese momento, y entonces luego hacemos un análisis de que hay de parecido entre todas, que hay de diferente, y ahí podemos visibilizar

como estamos construidas socialmente las mujeres por generaciones de la misma forma.

2do objetivo; que es el siguiente módulo es visibilizar como esos mensajes están en nuestras cotidianidades, como nosotras somos formadas de tal manera.

Entonces hacemos un ejercicio, (dentro de muchos mas, no?) que a través del cuerpo igual vamos recordando que nos decían que teníamos que hacer para ser buenas niñas, luego cuando fuimos creciendo para ser buenas señoritas, luego para ser buenas mujeres, que nos dicen, quien, en que espacios, entonces ahí nosotras vamos visibilizando como estamos contruidos, entonces si para mi es mas fuerte el “cierra las piernas”, ”calladita”, “no hagas mucho ruido, no te muevas mucho”, como talvez para otra es...no se...como...cada una desde sus realidades, cada una desde la diversidad.

3er objetivo ó tercer módulo; se trata de cómo los medios afianzan, estas construcciones sociales, que vienen de atrás y que nos vienen dadas de todos los espacios en los que vivimos, son reforzadas por los medios, entonces identificamos como estamos vistas en las noticias, en los periódicos, en la televisión en la radio y cómo estamos vistas las mujeres, que estereotipo, porque esto, los medios de comunicación nos dicen “lo social” , nos dicen “el macro”, el mensaje que está en la sociedad, sobre como tenemos que ser las mujeres.

Entonces a través de unos ejercicios, por ejemplo hacemos un ejercicio que es el mapa de medios y cada mujer que viene al taller recorta tres imágenes de mujeres de una revista, por ejemplo, entonces luego analizamos quienes son estas mujeres, que mujeres están, que mujeres no están, que mujeres son las que aparecen en los medios, como están las mujeres están tristes, están felices.

Entonces ahí vamos visibilizando, claro, estas mujeres están en los medios, como son las mujeres que son aceptadas, estos son los parámetros que son aceptados, y que pasa cuando te sales de esos parámetros, ¿Qué pasa cuando no encajas ahí?

Después viene el **4to**; en el que decimos “bueno, ya hemos reconocido todo esto”, y ahora vamos a recopilar de todo lo que hemos investigado, que es lo que a nosotras nos atraviesa, y vamos a pensar juntas como cambiar eso; también como que soy hoy, no cierto, que de todo esto, a pesar de todo esto soy ahora.

Entonces ahí hacemos ejercicios de declaración de identidad, entonces escribimos una carta de presentación, de, yo soy esta mujer hoy, pese a todo.

Esto te ayudaría a tener conciencia de ¿Quién eres, concientizar la identidad, de tu cuerpo?

Claro, y también que a pesar de todas las dificultades y a pesar de todo esto somos mucho mas...para mí, personalmente y cuando yo he pasado por esta experiencia y hecho el taller, he recibido siempre pasa eso, yo...creo que te da la posibilidad de pensar que eres más de lo que ha pasado, y te da la posibilidad de una vez que afrontaste el dolor, y que salió todo esto que no te gusta, porque es doloroso también, poder decir “bueno, aquí estoy yo, yo que soy mucho más”.

El **5to** es generalmente siempre en los procesos, nosotras buscamos generar espacios de dialogo con personas fuera del espacio de Magdalenas, entonces hacemos siempre hacia público abierto, una obra, una exposición un performance, lo que fuese... que es el resultado de esta investigación...es como, bueno, nosotras estamos pensando que queremos cambiar esta situación, que queremos que las mujeres vivamos de otra manera, seamos más felices y más libres cada vez, y entonces generamos espacios de diálogo, para seguir reflexionando sobre esto

también con gente de fuera, con gente que no ha venido, pero les invitamos a una muestra pública, compartir

¿En dónde han sido estas muestras públicas, y cómo han tomado las personas este tipo de presentaciones?

Nosotras hemos hecho en este tiempo, un laboratorio con mujeres jóvenes de la ciudad, que es el grupo que está consolidado ahora como Magdalenas Ecuador, y con este grupo hemos hecho presentaciones en diversos lugares, como el CAC (Centro de Arte Contemporáneo), la casa de la cultura, ahorita hicimos una presentación en la casa catapulta recién, como hace unos dos meses, luego tenemos el 19 de octubre una presentación dentro del marco de las actividades hacia la marcha de “vivas nos queremos”. Entonces vamos buscando espacios para ir abriendo este diálogo.

También hemos hecho talleres con mujeres adultas mayores, en San Juan y presentamos en San Juan y en el CAC, hicimos un proceso lindo también con unas mujeres comuneras de la comuna tola chica en Tumbaco, hicimos un proceso Magdalenas con mujeres indígenas amazónicas en Taisha, y luego hemos hecho procesos, que no son el laboratorio, como tal pero procesos con mujeres que utilizan la metodología, estamos muy cercanas a “vivas nos queremos” por ejemplo siempre en el marco de la marcha, estamos ahí, hemos hecho procesos, las jornadas feministas en la Católica, de la Andina, estuvimos también apoyando la campaña “Niñas no Madres”, estamos muy aliadas a otras compañeras organizadas, todo entorno a que podamos investigar nosotras, juntarnos y buscar estrategias de transformar esto que no nos está dejando vivir en paz.

¿Cómo procesa el Teatro de las oprimidas magdalena los roles o estigmas sociales que son generados en el cuerpo y como expresan esta problemática

Siempre los procesos en el teatro de las oprimidas, y en el teatro del oprimido también...parte desde ti, no trabajamos sobre lo que le pasa a la otra, ni la vida de la otra, trabajamos desde cada una, entonces yo trabajo sobre mis miedos, mis dolores, mis vivencias, y vamos compartiendo porque estos espacios, claro, son unos espacios de compartir esto que nos pasa, entonces la consigna por ejemplo en este mismo ejemplo del taller, del ejercicio de los ancestros, la consigna es, cada una con su cuerpo va a recordar que hacía su madre y lo va a hacer con su cuerpo, entonces está cada una recordando a su propia madre, luego cada una recuerda a su propia abuela

Es necesario hablar, porque muchas veces hacen ruidos

Muchas veces es solo el cuerpo, la metodología parte de la premisa, (cuando digo la metodología me refiero al teatro del oprimido como metodología) de que nosotros tenemos dos canales de pensamiento, pensamiento lógico, el pensamiento simbólico, perdón, que es este, las palabras básicamente, este pensamiento que genera símbolos y le damos una palabra y nos explicamos desde ahí al mundo. Y el pensamiento sensible, que es todo lo que sentimos, el lenguaje del cuerpo, de los sentidos, entonces estos dos pensamientos conviven, son uno solo en el ser humano. Entonces lo que nosotras hacemos es darle más...porque estamos en el lenguaje simbólico todo el día de nuestras vidas prácticamente, entonces en estos espacios le damos un gran importancia al pensamiento simbólico, para que el cuerpo sea el canal por el cual nosotras podemos recordar y podemos sentir y podemos soltar lo que nos pasa, no?, y a través del cuerpo también está esto, como el actuar, el teatro, la danza, la música, la poesía, la pintura, la escultura.

Hay talvez algún tipo de mujer que diga “Saben que estoy sufriendo o adoleciendo de esto”, quiero que me ayuden, ¿Han tenido algún caso de esos?

En realidad no hemos tenido porque, como te dije, nosotras trabajamos con esta consigna de que es para las oprimidas, es decir para personas que están transformando su realidad, y son las protagonistas de esta transformación, entonces estos grupos nosotras les invitamos, primero que son grupos ya organizados, todos son grupos de mujeres que están ya organizadas, nosotras les invitamos a hacer el proceso Magdalenas porque consideramos que esta metodología puede aportar a la organización que ya tienen y a las luchas que ya tienen y a lo que generan en sus espacios, entonces son mujeres organizadas, cuando tu ya te organizas es porque ya tienes claro, y una de las cosas que es bien importante es que no hay víctimas, las mujeres que vienen a estos procesos y que hemos estado, no somos víctimas, somos mujeres que reconocemos las violencias que hemos vivido y que estamos luchando por transformar y eso hace una gran diferencia, entonces no hay una mujer...que sí hay dolores en los espacios, que si reconocemos, porque claro cuando tu reconoces que vives unas violencias que antes no te dabas cuenta, es doloroso, es doloroso reconocerse así, pero también el grupo acompaña a que juntas podamos pensar, primero, que esto que me pasa a mí, no me pasa a mí porque soy Micaela, nos pasa a todas, nos pasa a todas porque vivimos en una estructura social que permite que estas cosas pasen a las mujeres.

Entonces es lindo porque en el proceso también se da este de identificación, la otra se vuelve mi espejo también, yo puedo identificar aunque la situación no sea la misma, puedo identificar claramente, como está la situación, yo me identifico con lo que tú has pasado, y me identifico porque vivimos en una estructura social patriarcal que hace que todas las mujeres vivamos este tipo de presiones.

Entonces cuando tenemos dolores y etc. La metodología está pensada para que el dolor...no hay un momento en el que nos sentemos a escarbar el dolor, no es que nos

sentamos a llorar, eso no pasa, nos sentamos a llorar creando, me explico?, como el dolor se canaliza, entonces estamos haciendo, no se...uno de los momentos que a mí, cuando yo he hecho el laboratorio me ha parecido mas fuerte, es la declaración de identidad por ejemplo, es un momento muy sensible que a mí me ha costado mucho, entonces una vez que escribe cada una, luego nos intercambiamos las cartas...y yo voy a ser...a mí me toca tu carta por ejemplo, entonces yo hago una escultura con material reciclable, con material artístico, no sé, tenemos ahí siempre un montón de material. Entonces toda mi emoción, todo mi dolor, mi alegría lo que yo esté sintiendo en ese momento se va a transformar en un objeto que está fuera de mí, que es esta escultura, o se va a transformar en una canción, o se va a transformar en una danza, entonces el dolor se acompaña, y luego nos mostramos, entonces esta danza que yo hice te muestro, y todas nos mostramos lo que hemos hecho, las creaciones. Entonces nos acompañamos a transformar el dolor...no es terapia, pero resulta terapéutico...

También que partimos de esta premisa que cada una es responsable de sí misma, las demás somos solidarias con ella, pero cada una es responsable de lo que pone en la mesa, entonces yo sé hasta dónde puedo indagar en este espacio, que no es un espacio en el que yo puedo ir a resolver mis problemas, porque no es terapia, entonces talvez hay algunas cosas que yo puedo sacar aquí, pero necesito terapia, porque necesito acompañamiento profesional, porque es algo muy fuerte para mí, pero yo soy consciente, me explico?.

Todas las mujeres somos muy conscientes de cual es el límite de este espacio, y este espacio esta aquí para que transformemos la realidad juntas, para que nos acompañemos, no está para que resolvamos nuestros. El fin en si mismo no es resolver mis conflictos individuales, el fin es esto que te cuento, que cuando yo logro verbalizar una violencia individual, las demás resuenan porque nosotras hacemos un

análisis de que esto me pasa a mi, pero nos pasa a todas, en distintos niveles, y lo que hay que transformar es esta estructura que hace que a todas nos pase y para eso nos juntamos

Entonces vendría a ser como que estas representando lo que le pasa a tu cuerpo en el otro, ¿verdad?

Si hay muchos ejercicios que son individuales, pero siempre son colectivos, incluso aunque tu estes trabajando con tu propio cuerpo, el ejercicio siempre es colectivo, por esto, porque yo resueno en las otras, porque sin duda las otras me...si, como que me ayudan a entenderme.

A ver como esta construida toda esta estructura que me comentas

Si tambien incluso mi cuerpo mismo, cuando tu cuerpo esta en disposición de crear junto con otras vas encontrando estas limitaciones, estas cosas que pense que no podía, pero si he podido, como vas ampliando como tus límites con las demás.

Existe como ese desbloqueo del cuerpo en ese momento, no?

Si, porque el cuerpo esta acostumbrado a que no, yo no puedo. Si, ademas que el proceso propone un montón de juegos para desmecanizar, para que el cuerpo salga de esta cotidianidad, para que el cuerpo entre en otro lenguaje

Si, yo recuerdo que cuando fui al foro mundial de la bicicleta, y estuvieron ustedes por ejemplo nos dijeron, ¿Cómo va la ciudad?

y empezaban que el pito de los carros, pero no hablaban, todo era como interpretación y soniditos, entonces después decían, ahora piensen, como se sienten cuando caminan por ahí, algunas chicas por ejemplo iban con la bicicleta se alzaban sus blusas, mientras otras personas le decían por ejemplo, que rica, que eran cosas que ha muchas les habían gritado en las calles.

Entonces son cosas que como tu dices, si les pasan a todas, o te gritan, digamos

que no estas que rica sino te dicen, fea o cosas así, que es igual destructivo para ti, entonces eso es como que te van bajoneando, y de ahí empezaron como a sacar una solución, como quisieramos que eso cambie, por ejemplo, y tambien le interpretabamos, esas son una de sus técnicas?

Todo funciona así, como me acabas de contar, en gran escala como en procesos mas grandes de 30 horas o de meses o en procesos cortitos, como el que tu fuiste, entonces le damos espacio al lenguaje simbólico, es decir, hablar desde sonidos, desde imágenes, desde los sentidos, palabras, pero palabras que sean no descriptivas, palabras que esten dentro de lo sensible, me explico?

Osea cuando tu dices esto de que rica, es una cosa que tiene un significado que no es descripción, darle el espacio al lenguaje sensible. Previo a esto no se si tu llegaste desde el principio, pero hicimos unos juegos rítmicos, unos juegos de presentación, como para entrar en esta dinámica de, no vamos a hablar, vamos a usar otros lenguajes, otras formas de comunicarnos, esto pasa siempre, en todos los espacios, luego, identificar a travez de estos lenguajes y de ejercicios que proponen, bueno, como le traspasa a mi cuerpo, cada una habla de si misma, entonces como a mi cuerpo le traspasa esto, como es para mi esta ciudad, como a mi me suena, como a mi me estorba, como a mi me atraviesa, y dejo que el cuerpo me...es lindo porque a veces el cuerpo nos da otra información que talvez pensando no podrías...osea yo digo, si, a mi me molesta que esten acosandome en la calle, pero si es que yo estoy con mi cuerpo pensando en que estoy en la calle y estoy en la calle, talvez esto...yo no es algo que pensaría cachas, osea esta cosa es algo que talvez, si yo veo así y veo que se me está regando la camiseta y me van a decir cosas esta acción de taparme es algo mas que el cuerpo me está diciendo, mas que que yo piense.

Es automático, es un lenguaje del cuerpo

Exacto!, Entonces eso no, hacemos muchos ejercicios para esto, para identificar, para visibilizar, para reflexionar juntas como es que funciona para nosotras, porque solo podemos transformar algo cuando estamos super concientes de que es, y luego viene esto de, Bueno, como nos gustaría, ya sabemos que esto es así, como nos gustaría, que nos haría sentir, mas incómodas, menos incómodas, mas seguras, mas felices, mas libres, que podamos decir lo que necesitamos decir y entonces empezamos a generar juntas estrategias de como esto suceda, asi funcionan siempre, siempre es asi.

Y aparte de esta técnica, porque es una técnica de teatro, podrían ser algunas otras técnicas por ejemplo hay técnicas periodísticas del teatro, pedagógicas y así, talvez como tu me decías del foro.

**¿Cuáles son las técnicas que mas utilizan en el teatro de las oprimidas
magdalenas?**

El teatro del oprimido es una metodología que tiene un monton de técnicas, que estan esto, el teatro periodístico, el teatro legislativo, el arcoiris del deseo, teatro foro, teatro imagen, teatro invisible, este mismo arbol del teatro del oprimido, es lo mismo, cual es la diferencia?

El teatro del oprimido empieza a tener cada vez mas fuerza y a partir de la muerte de Boal, Barbara Santos empieza su trabajo de investigación y un grupo de mujeres precticantes de teatro del oprimido empiezan a pensarse la necesidad de tener un espacio exclusivo para mujeres, porque ya percibían que en los espacios mixtos las mujeres eran cuestionadas, o no eran tan libres de decir lo que necesitaban decir, o no podían decir con toda libertad sobre sus violencias, entonces se empieza a hablar de esta necesidad, así ellas van investigando y nace el laboratorio magdalena, entonces el laboratorio magdalena es este taller que te cuento, que se va haciendo en muchos lugares, en Brasil, posteriormente en Argentina y el laboratorio nace en el 2009, justo

este año es una década de que nace Magdalenas y mientras van creciendo estos grupos, porque el laboratorio también tiene como objetivo e un inicio que los grupos de mujeres que hacen el laboratorio se consoliden como grupos Magdalenas.

El grupo magdalena de cada ciudad donde estén, entonces con el tiempo se va generando una estética propia porque lo que pasaba mucho en los espacios del teatro del oprimido mixtos, es que cuando se ponía en escena con la técnica del teatro foro un problema que tenía una mujer, esta mujer siempre se tenía la imagen de que esta mujer no era suficiente para...como que ella fuese el problema, me explico...por ejemplo en relación a no se, se pone en escena el conflicto de la pareja, una cosa de relación de pareja, entonces en el foro se dice, ah pero que se separe y ya está, osea como ella tiene la culpa porque no se separa, entonces Magdalenas empieza a investigar esto, porque no, porque esta mujer no puede, porque no es tan facil, y poner en escena todo eso y empieza a trabajar mucho mas la estética del oprimido que es utilizar las palabras, las imágenes y los sonidos que son estos medios por los cuales nosotros recibimos la información del mundo, para decir lo que necesitamos decir.

Primero visibilizar que mensajes estan entrando en nosotras, y luego apropiarnos de los mismos para decir lo que necesitamos decir, entonces Magdalenas empieza a consolidarse como teatro de las oprimidas porque lanza su propia estética, desde mujeres, para mujeres, pero el método base con el que se trabaja es el teatro del oprimido y todas sus técnicas, entonces se puede trabajar, hay dentro del laboratorio un ejercicio que es el Genesis que trabaja una técnica de teatro periodístico y utiliza el texto del génesis de la biblia en, también en grupos donde el cristianismo es la base social, se utiliza el genesis de la biblia y se pone el génesis en escena, entonces ahí podemos verbalizar a travez del génesis que nos esta contando este mito fundaciona, que nos está ocultando, como esto está presente en nuestras vidas, como está en la

construcción de lo que tenemos que ser como mujeres, hasta hoy, hasta hoy por mas atea que seas, entonces utilizamos las técnicas del teatro del oprimido para profundizar, se utiliza mucho técnicas del arcoiris del deseo por ejemplo, para profundizar sobre estas opresiones, se utiliza el teatro foro, es que el metodo... utilizamos todo el método de teatro del oprimido, es la base metodológica de el teatro de las oprimidas.

Haz podido evidenciar algun cambio que existe en las mujeres que trabajan con el cuerpo de esta manera que tu me dices, hay cambios en ellas?

Creo que es mas, va siendo mas facil poner límites a lo que no nos gusta, hablo desde mi y tambien desde lo que vamos compartiendo con las compañeras, es mas facil evidenciar esto que nos está molestando, porque claro, a primera vista, aparentemente nosotras tenemos la vida resuelta y no tenemos opresiones de ningun tipo, digamos, pero luego cuando haces un proceso de profundización te das cuenta que si, que si tienes y un monton y que si estan siendo, si son condicionantes en tu vida cotidiana, osea, si te afectan, o te impiden, te encuentras en una situacion en la que querías decir algo y no pudiste es porque ahí hay un algo que no te permite, entonces poder identificar esto, poder recuperar la voz, creo que es una de las cosas que pasa muchisimo, que recuperas la voz, puedes cada vez verbalizar que es lo que te pasa, poner limites decir claramente, esto me gusta y esto no, igual es todo un proceso no, per creo que es muy potente porque te permite mirar lo que no veías y luego cambiar, buscar cambios

Eso es importante porque para la gente que no esta acostumbrada a estar como...aceptar todo lo que le dicen y no poner sus limites si es bien dificil y de hecho si es que tu no controlas eso, siempre vas a salir perjudicada tu, entonces creo que tiene muchisimo valor trabajar asi con el cuerpo.

Y también otra cosa que me parece que es importante y es que claro con nosotras funciona así, pero hemos trabajado con grupos de mujeres por ejemplo, recuerdo mucho un grupo de mujeres adultas, mayores que yo, pero no adultas mayores, me refiero, adultas de la edad de mi mamá, alrededor de 60, este grupo de mujeres eran todas amas de casa que trabajaban y tal, entonces para ellas este espacio se convirtió en el espacio del disfrute, entonces ellas no estaban ahí para cambiar nada, en un inicio, cuando recién llegaron, ellas estaban ahí para tener un espacio para ellas mismas entonces nosotras conversamos, como es tan importante que las mujeres podamos tener un espacio personal, donde no tengo que encargarme ni del marido, ni de los hijos, ni de la casa ni del trabajo, ni de nada... puedo estar, yo conmigo en un espacio en una hora, entonces vimos también ahí, a partir de esta experiencia como fundamental, reconocer que muchas veces este espacio empieza por el espacio de poder jugar, de poder reírme, de poder estar conmigo un minuto y ellas lo decían, decían claro, yo vengo llena de preocupaciones y aquí... es como me siento más relajada cuando me voy... y eso también es importante, también es importante este espacio para las mujeres que estamos siempre cuidando de otros, que estamos siempre hacia los otros, encargadas de mil cosas, tener un espacio para parar, es super importante.

En que momentos, en que espacios crees que el cuerpo femenino deja de ser de sí mismo, porque si hay espacios que tú sientes que no... que te vulneran como el cuerpo, algo así, no sé si me puedes explicar un poco más de esto.

Yo creo que nosotras realmente estamos permanentemente luchando por ser dueñas del cuerpo, estamos, yo siento y he sentido que en todos los espacios no estamos en libertad con nuestro propio cuerpo, en todo, sin excepción, no estamos en libertad, creo

que mas bien es a la inversa, es como creo que hemos luchado y hemos conseguido mas libertades,

Por qué todavia no, osea porque, en que lugares, en que espacios dejarías...

Yo pienso desde como cuando somos pequeñas, o sea a mi, mi experiencia personal, siento he sentido, esta condición de cuando eres pequeña, de no te muevas mucho, y así estamos socializadas las niñas, para estar calladas, para estar quietas, para no hacer berrinche, para no gritar, para no ser “guasas”, como pelotas no, desde el uniforme, o sea con una falda cuando vas a la escuela, no te puedes mover, incluso, desde la ropa que te ponen es una ropa que te limita, los juguetes te limitan, yo tengo una amiga que recién me decía, yo tengo dificultad en la percepción espacial para manejar, y yo creo que es porque nunca jugué con juguetes, que es porque soy mujer, porque los hombres, los niños, juegan con juguetes que se mueven, con pelotas, con carros con triciclos, bicicletas, las niñas estamos con juguetes que nos mantienen quietas, la cocina, el bebe, el maquillaje, cuando somos un poco mas grandes, entonces realmente desde ese momento en el que te ponen la falda que no te permite jugar en paz, subirte a lo arboles y hacer todo lo que quisieras hacer, ya estamos limitadas del cuerpo, nuestro cuerpo esta totalmente limitado y luego cuando vamos creciendo, la historia continua, luego los tacos, si hablamos de la imagen como tal, siempre impecable, siempre peinada, maquillada arreglada, impecable, o sea como no, que nada se salga del lugar, como ni mostrando mucho, ni mostrando muy poco, estamos todo el tiempo condicionadas, cuando vamos al médico estamos condicionadas de lo que otro te esta diciendo de lo que tu sientes y de lo que tu haces en relación a tu propio cuerpo, o sea un hombre esta hablando de un cuerpo menstruante y de un cuerpo con útero cuando no tiene idea de lo que es tener un útero, y te esta diciendo como tiene que hacerse y como es y lo que tienes que sentir y lo que tienes que tomar y lo que no es normal...me explico?

Te están limitando en lo que es tu propio cuerpo, en lo que tu te conoces

Yo recién tome un taller con una mujer increíble, que ella decía, que el conocimiento de nuestro cuerpo esta tan limitado y que por ahí vamos perdiendo poder sobre nuestras vidas y que incluso hay enfermedades y hay cosas que se originan desde ahí, como que el medico te diga, no esto no es normal, pero si tu te vieras el cérvix todos los meses supieras claramente que es normal y que no es normal para ti, pero no eres tu, es el médico el que te dice como es, cuando no tiene idea en realidad, y lo mismo en...yo no soy mama, pero lo mismo los partos, lo mismo en los trabajos, como tenemos que estar vestidas, como tenemos que estar comportadas, en la calle ni se diga, cuando tu sales por la calle y antes de salir estas pensando, hay esto no puedo usar porque esta muy indecente, hay esto no puedo usar porque se me ve muy apretado, no esto no, porque, por mas que me parezca que estoy divina, es una cosa que esta muy escotada y mejor no, y tienes que cubrirte para salir, no estas pudiendo ser dueña de tu cuerpo y no estas pudiendo vivir plenamente, habitar tu cuerpo, en el mundo

Una vez escuche de una chica, decía, no es que si sabes que hay enfermos mentales, si sabes que hay ladrones, no vas a pasar por la calle con tremendo escote y short, le digo pero porque, o sea yo tengo calor y estoy es mi cuerpo y estoy caminando por ahí, no es mi culpa, o sea estas diciendo que es como mi culpa, que yo le estoy tentando a los hombres es que si, tu le estas tentando porque tu estas yendo así, tu te estas exponiendo, tu que piensas ante esto?

Que además de todo esto, ahorita con lo que dices, pienso en que ni siquiera legalmente nosotras somos dueñas de nuestro cuerpo, ahí está lo del aborto, que ni somos ni siquiera capaces de decidir cuando matenar y cuando no, incluso en casos tan graves como una violación que es una cosa extremadamente violenta, como ni siquiera el estado nos da garantías para poder ejercer plenamente la libertad de ser y

habitar nuestros cuerpos, y además relaciono con lo que tu dices es que nos hacen sentir culpables a nosotras, entonces claro, estamos socializadas para sentir culpa, porque si es que tu abres las piernas, si estas en falda y abres las piernas, si estas en falda y te subes al árbol, es como claro, tu estas provocando que te vean, estas provocando que te toquen, estas provocando que te digan cosas que...son horribles, tu estas provocando, entonces obviamente nosotras empezamos a actuar en nuestra vida desde ahí también, desde pensar que somos culpables y tenemos que evitar, y que es nuestra responsabilidad todo, entonces lo que pasa en estos procesos que a mi me encanta es que podemos...un poquitito mas habitar nuestros cuerpos, que pese a que vivimos en esta estructura que nos limita y nos desconecta de nuestro propio cuerpo tanto, podemos un poco volver, porque además el cuerpo nos esta diciendo los dolores o sea ahora yo creo que...no se si antes era tanto pero ahora yo conozco mas amigas, mujeres enfermas, como con el cuerpo, físicamente hecho pedazos, luego con enfermedades mentales también complejas... porque claro, el cuerpo nos esta diciendo todo el tiempo este sistema, nos enferma, nos enferma en todos los niveles porque no nos deja ser libres, no nos deja ser en libertad, y esto es lindo porque nos encontramos con otras mujeres para visibilizar esto porque no siempre estamos consientes de eso y no todas las mujeres estamos consientes de eso, y por eso apostamos a que mientras mas espacios Magdalenas o de lo que fuese, Magdalenas es un camino que nos encanta porque esta muy vinculado al arte, pero mientras mas espacios de mujeres pensándose que nos enferma que no nos gusta, que nos limita y como transformar, vamos a ir avanzando en este camino de la transformación hacia un mundo mas justo, mas feliz para nosotras y para todos no, y mínimamente dueñas de nuestro cuerpo

Todo lo que has dicho es súper cierto, o sea los comentarios de estas, porque hay full mujeres que piensan eso, entonces, son también por lo que nos han inculcado

desde chiquitas y estas mujeres no tienen ese tiempo como para pensar en eso, para pensar en que, porque es mi culpa, o porque no puedo subirme, como tu dices, al árbol.

Es que también si estamos socializadas de esa forma, también salir de ahí duele, es doloroso, porque te estas enfrentando con lo que siempre viviste, y además que te enfrentas con que muchas veces y si inevitablemente la gente que ejerce violencia a tu alrededor es gente que quieres

Si es cierto, ponte es tu papá, tu le amas tanto a tu papa que prefieres hacerte la ciega con lo que te dice. Claro, y duele cuando dices, ya no puedo hacerme la ciega porque está aquí, súper doloroso

Muchas veces mi hermano dice, si no veo una mujer arreglada, no esta bonita, y eso alienta a que sigan siendo así y sigan reproduciendo esos estereotipos

Claro porque a final de cuentas nos afecta a todas

Una pregunta, o sea, en algún momento no volvieron a hacer estos talleres mixtos para que también los hombres se den cuenta de lo que pasa con ellos, como están contruidos socialmente

Como te conté, la plataforma teatro del oprimido surge como un espacio en el que nos juntamos personas que hacemos teatro del oprimido para investigar, multiplicar, difundir la metodología y trabajar con espacios mixtos, entonces todos los talleres que hacemos lanzamos al menos este año se lanzaron al menos cuatro talleres este año, el año pasado también, como estamos lanzando procesos periódicos que son procesos mixtos, entonces también nos invitan como a dar talleres y cosas y entonces en los talleres, nosotros recién dimos un taller para este proyecto que se llama, el laberinto de Ariadna,

Es un proyecto...no estoy segura de que facultad es, pero en este momento estaba en la facultad de psicología de la universidad central, que es como un espacio interactivo para hablar de violencia de género, de prevención, entonces como en marco de este proyecto, nosotras hicimos un taller para un grupo mixto sobre prevención de violencia de género, entonces lo que pasa en los espacios mixtos yo creo que género no se debe traba....o sea es súper importante que las mujeres tengamos espacios para hablar lo que nos pasa como mujeres, entre las mujeres y también creo que es súper importante que los hombres trabajen eso y que se vean sus espacios, pero también creo que es responsabilidad de ellos, o sea como...me explico?...

Como...asume tu responsabilidad y haz algo para eso, que no sea que yo tengo que decirte como, como todo lo que están acostumbrados, es una cosa mas de la que nosotras tenemos que cuidar, nosotras tenemos que enseñarles como, vayan investiguen, hagan, el problema es que ellos no...que, claro a ver, si hablamos...la sociedad patriarcal se basa en que las mujeres tenemos menos poder y ese poder que nos quitan, lo tienen ellos y eso se traduce en privilegios para ellos, entonces que si tienen opresiones porque el sistema patriarcal nos oprime a todos, pero que tienen unas opresiones que están en un lugar de privilegio y de poder porque ellos tienen poder, socialmente, entonces, si, no pueden llorar, pero pueden estar con todas las mujeres que quieran y son los machazos y esta súper bien

Entonces si hay una posición de poder que no todos quieren soltar, y que también es difícil ponerse en el lugar de...si bueno somos machistas y aceptamos y transformamos, entonces cuando hay grupos mixtos lo que pasa es que se como yo sentí en este ultimo taller como que no se visibiliza tan claro que si el patriarcado genera esta desigualdad y hay este discurso que es súper común de es que es personas buenas y personas malas, pero no es...es un sistema que evidentemente a las mujeres

nos pone como ciudadanas de segunda, ellos ejercen, tienen poder y a nosotras no quitan ese poder, sobre todo.

También yo pensaría que depende muchísimo de la educación que han recibido los hombres, porque yo conozco hombres que son una bestia, así, no son machistas, mas bien te ayudan en todo lo que pueden, pero también hay mujeres que son machistas, por ejemplo mi abuelita y crían a esos hombres que son machistas también, como tu dices, todos somos víctimas de esta sociedad oprimida, pero o sea a los hombres también les enseñan a ser así, es una construcción social, y quien les enseñó a ser así, sus mamás, sus padres...sus padres, entonces también es como...no sé, y muchas personas...yo creo que por ejemplo, yo digamos era inconsciente de que se yo...el estereotipo de la chica de revista debo ser así, pero me estoy violentando a mí misma cuando no soy así, no soy flaquita, no tengo noventa sesenta revienta...jajaja...y pensar que no estoy así, me estoy enfermando, me estoy violentando igual mentalmente y es como nos han construido también, entonces también cuando yo aprendo soy más consciente, pero cuando ellos aprenden también podrían ser más conscientes, entonces no sé si sería como bueno también...enseñarles...

Si de hecho nosotros también hacemos un montón de espacios mixtos, de reflexión sobre esto, pero sí, como...eso es una postura muy personal, yo creo...dentro del teatro del oprimido, ventajosamente hay grupos de hombres que están haciendo procesos para hombres, para eso, para hacerse cargo, básicamente, de lo que está pasando, como asumiendo esto, o sea también hay que nosotras pensamos digo, nosotras porque somos muchas, que si...cuando estamos educadas y educados...educadas todas las personas en un sistema que es machista y es patriarcal, todas las personas somos machistas y patriarcales, tenemos estas actitudes, todas sin excepción, porque estamos educadas en este sistema, entonces claro, lo que hacemos en estos espacios es mirarnos

eso, mirar también cuando yo estoy teniendo una actitud que esta violentándome, que esta violentando a otras personas, como si miro...la transformación también es de, desde bueno, yo también que puedo cambiar, me entiendes, no desde el...estamos fijas y todo esta bien como está, sino que requiere, estas transformaciones requieren mi acción, mi transformación también en muchas cosas y cuando se trata de los hombres, es igual, yo creo que es fundamental que ellos tengan espacios, para hablar de esto, que tengas espacios para visibilizar pero también creo que es fundamental que estos espacios sean propiciados por ellos mismos, igual que los espacios de mujeres son propiciados por nosotras, ellos no vienen a decirnos nada...no hay ni un hombre, y esta bien así, porque es un espacio que nosotras hemos conseguido, es un logro poder tener un espacio para solo nosotras estar ahí, con nosotras mismas y yo creo que ellos deberían hacer espacios también así, justamente para pensarse, como usan ese poder que tienen, como usan estos privilegios, este espacio que yo te digo, de teatro del oprimido para hombres, a mi me gusta muchísimo porque es un espacio que plantea...ellos empiezan con una canción. Que dice, cada vez que me levanto, voy al baño y un machista está en mi espejo, entonces su proceso no es...ah nosotros también somos oprimidos, también lloramos, también...no, es que en esta sociedad ellos tienen poder, ellos no son los oprimidos fundamentales, entonces ellos se piensan eso, donde esta mi machismo, donde esta cada vez que yo ejerzo ese poder sobre otras personas y como cambio eso, porque esto va a cambiar solo así, solo si ellos ven que tienen poder sobre las otras personas, sobre las otras mujeres en su mayoría y se cuestionan y dicen...bueno como yo ejerzo este poder y como yo puedo cambiar estas prácticas para ser mas equitativo...que si les pasa a ellos también les arrolla el patriarcado en un montón de cosas, pero también tienen privilegios, entonces en nuestro caso la diferencia es que a nosotras nos arrolla en un montón de cosas pero no tenemos

privilegios, privilegio de que? Y también que somos construcciones sociales, porque si, estos niños machistas no son solo criados por sus padres, no, son criados por la escuela, son criados por la iglesia, son criados por todo este sistema que a nosotras también nos educa de esta forma, es una cosa que...hay muchas mujeres que también tenemos esas actitudes machistas porque lógicamente vivimos en una sociedad machista, entonces no se trata solo de hombres – mujeres se trata de un sistema social, y nosotras en Magdalena lo que hacemos es visibilizar ese sistema social

Me puedes comentar, ¿Por qué el nombre Magdalena?

“Magdalena”...Bárbara es la creadora de magdalena y del teatro de las oprimidas, y la creadora de la red, o sea ella sostiene la red internacional que ahorita los grupos magdalena estamos en los 5 continentes, en mas de 30 países del mundo, y Magdalena es por María Magdalena, esta figura de santa – puta, esta figura bíblica que por un lado es una santa y otros dicen que es una puta y esta dualidad en la que las mujeres estamos siempre, estamos construidas desde, o santa o puta, en un montón de aspectos en nuestra vida